KURZFILM

KURZFILMFESTIVAL KOELN

N°20 2026

KURZFILMFESTIVAL KOELN 20 JAHRE KFFK.DE

KFFK.DE

20 JAHRE KURZFILMFESTIVAL KOELN

FESTIVAL

N°20

KFFK.de

KURZFILMFESTIVAL KOELN

KURZFILMFESTIVAL KOELN

KÖLN

KFFK.DE

FFFK

HAUPTFÖRDERNDE

Stadt Köln
Kulturamt

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

FÖRDERNDE

FMS Film und Medien Stiftung NRW

MEDIENWERK.NRW

PREISSTIFTENDE

AUGEN SCHEIN

btf

Cineville

FINDER

Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn

We fade to grey.

ZEITSPRUNG pictures gmbh

SPONSOREN*INNEN

fritz-kola

HEILANDT

Jaja du Jour

RAUSGEGANGEN

WORLD OF XR

PARTNER*INNEN

AG Kurzfilm

JUNGES FILMFESTIVAL KÖLN CINEPRINZ

FILM AUF FILM

FILMSZENE KÖLN

F:lmhaus

Hotel Chelsea

ifs internationale filmschule köln

Istituto Italiano di Cultura

Loka

-mach -werk -haus köln

oté

Päff

Tischlerei Matthäus & Busch

Bistro

SPIELORTE

F:lmhaus

FILMFORUM

OFF BROADWAY

WILLKOMMEN
Grußwort 7
Jury 9
Preise 11

TIMETABLE 49

WETTBEWERBE
Deutscher Wettbewerb 13
Kölner Fenster 27

PERSPEKTIVEN
New Aesthetic 31
Länderfokus: Italien 37
Themenfokus 41
New Curators 47

SPECIALS
Battle of the Shorts 59
Midnight Madness 61
Cereal Cinema 63

KINDERPROGRAMME 65

BEST OF FESTIVALS 73

BEYOND THE CINEMA
Shorts on Wheels 81
Loop 83
Virtual Reality 87

IMPRESSUM / CONTENT NOTES 89

HERZLICH WILLKOMMEN BEIM KFFK

… keine Alternative. Das sagen Tech-Bros, wenn sie anordnen: Benutzt unsere K.I. oder ihr gehört zur Vergangenheit. Das sagen Faschist*innen, wenn sie uns ihre scheinbar einfachen Lösungen anbieten. Das sagen Konzernspitzen, wenn sie Wachstum für ihre Aktionär*innen um jeden Preis fordern. Sie alle behaupten, es gebe keinen anderen Weg. Doch das sind Mythen, die uns schwach machen sollen, uns resignieren lassen sollen und unsere Machtlosigkeit zementieren sollen.

Es gibt immer einen anderen Weg. Deswegen liebe ich das Kino, das Filmemachen. Denn es zeigt mir immer wieder: Ganz oft gibt es eben kein Richtig oder Falsch. Sondern eine Art, es anders zu machen, es anders zu betrachten. Das ist einmal mehr in der Bandbreite des Programms unserer Jubiläumsausgabe sichtbar. Von Ultrakurzfilmen, die beim BATTLE OF THE SHORTS gegeneinander antreten, über die Arbeiten in den Programmen NEW AESTHETIC und VIRTUAL REALITY, die die Grenzen dessen austesten, was Filme sein können, bis hin zum Programm NEW CURATORS, mit dem wir noch mehr Menschen ermöglichen, Filme für das KFFK zu kuratieren. Und neben den hochaktuellen Arbeiten im Wettbewerb gibt es im LOOP eine Rückschau auf die Lieblingsfilme von KFFK-Mitarbeitenden aus den letzten 20 Jahren. Es ist eben jene Vielfalt an Formen, Erzählungen, Perspektiven – und Kuratierenden! – die das KFFK ausmacht.

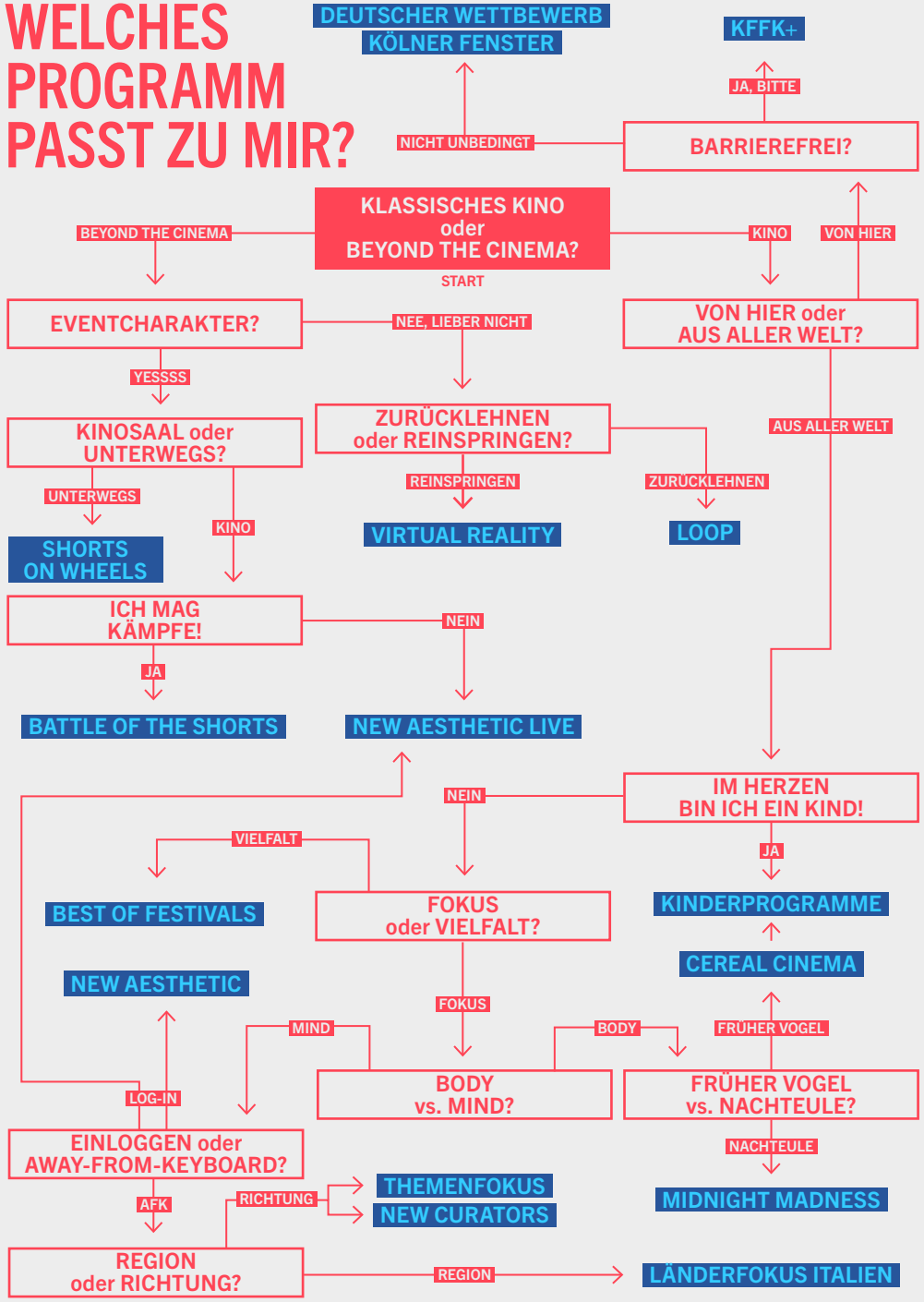
Das kann uns das Kino lehren: Wann immer uns jemand sagt, etwas kann nur so oder so gemacht werden, dann sollten wir dieser Aussage mit einer gehörigen Prise Zweifel begegnen. Denn es gibt keine absoluten Wahrheiten, schon gar nicht in der Kunst. Und das ist keine Schwäche, kein Zögern oder Unwissen. Nein zu sagen und dann: es geht auch anders – das ist eine Tugend, die bewahrenswert ist. Sie hilft uns, all jenen entgegenzutreten, die sagen: Es gibt …

Johannes Duncker

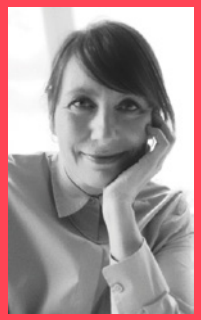
ERÖFFNUNG mit Filmprogramm
OPENING with film screening
Eintritt frei! / Free Entrance!

MO 23. NOV 19:00 FILMHAUS KINO

WELCHES PROGRAMM PASST ZU MIR?

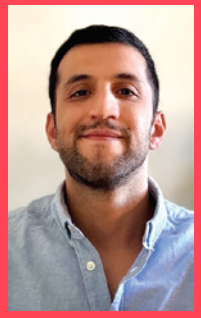


DEUTSCHER WETTBEWERB



ANJA DRESCHKE

... ist Medienanthropologin, Filmemacherin und Kuratorin. Sie interessiert sich für die Theorie und Praxis audiovisueller Medien an der Schnittstelle von experimenteller Ethnografie, dokumentarischer Form und künstlerischer Forschung. Als Kuratorin arbeitet sie zu Visueller Anthropologie, Film und Medienkunst für Filmfestivals, Museen und andere Kulturinstitutionen. Sie unterrichtet Medienethnografie und multimodale Methoden u. a. als Gastprofessorin an der Universität der Künste Berlin.



RASAM NOORI

... geboren 1992 in Isfahan, Iran, studierte Film und Drehbuch, bevor er nach Deutschland zog und sein postgraduales Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) mit Schwerpunkt Drehbuch und Spielfilmregie absolvierte. Sein Film » Everything about a mutual acquaintance« (2023) feierte Premiere bei den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen und wurde 2024 auf 3sat ausgestrahlt. Sein Diplomfilm »Gordian Knot« (2026) wurde für den First Steps Award nominiert. Heute arbeitet er als Filmemacher.



WILLY HANS

... geboren 1982, studierte Film bei Angela Schanelec an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK). 2014 Mitbegründer des Künstlerkollektivs Spengemann Eichberg Goldkamp Hans. Zweimal für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert. Sein Kurzfilm » Was wahrscheinlich passiert wäre, wenn ich nicht zu Hause geblieben wäre « feierte 2020 Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig. Sein Spielfilmdebüt »Der Fleck« (2024) wurde beim Locarno Film Festival im Concorso Cineasti del Presente gezeigt und mit einer Special Mention ausgezeichnet.

VR



PAULINA PORTEN

... ist Creative Technologist und Co-Founderin von FemReality. Mit FemReality entwickelt sie Bildungsformate, die Virtual Reality, kreative Projektarbeit und gendersensible Didaktik verbinden, um niedrigschwellige Zugänge zu technischen Berufen zu schaffen. Zuvor forschte sie fünf Jahre zur Technologievermittlung, unter anderem an der TH Köln, dem Politecnico di Milano und der HCU Hamburg. Sie hat einen B.A. in Interaction Design und einen M.A. in Social and Public Innovation.



NATHAN SCHÖNEWOLF

... ist Dozent (LfbA) für Expanded & Experimental Games an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) und Künstler. Seine Lehrtätigkeit und seine künstlerische Praxis befassen sich mit der Navigation in computergestützten Umgebungen. Er untersucht die Ästhetik und die sozialen Aspekte der kollaborativen Weltgestaltung. Dabei betrachtet er Reibung als kritische Praxis in computergestützten Prozessen und sogenannter KI.

JURYS



Cineville

Ein Abo. Alle Filme.
Ab 20 € im Monat.

In allen teilnehmenden Kinos.
Deutschlandweit.

www.cineville.de

DEUTSCHER WETTBEWERB

1. JURYPREIS
dotiert mit 3.500 EUR

vergeben gemeinsam mit der Stiftung Kultur

2. JURYPREIS
dotiert mit 2.600 EUR

gestiftet von
Augenschein Filmproduktion,
btf - bildundtonfabrik und
Zeitsprung Pictures

3. JURYPREIS
Colorgrading (1 Studiotag)

gestiftet von WeFadeToGrey

VR/360°
dotiert mit 500 EUR

gestiftet von
btf - bildundtonfabrik

PUBLIKUMSPREIS

DEUTSCHER WETTBEWERB
dotiert mit 850 EUR

gestiftet von
Cineville

KÖLNER FENSTER
500 EUR
sowie Technikbeistellung
im Wert von 1.500 EUR
gestiftet von
Finder Media Kameraverleih

PREISVERLEIHUNG AWARD SHOW

SO 29. NOV 19:00 FILMHAUS KINO

MIT AUFTRITT VON MAIKA

Eintritt frei! / Free Entrance!

JURYPREISE

Kuration:
Johannes Duncker
Mikkel Haynes
Jennifer Jones
Lena Mrachacz
Eckhard Plöttner
Nicole Rebmann

DEUTSCHER

KURZFILMFESTIVAL KOELN

20 JAHRE

DEUTSCHER WETTBEWERB

Der Wettbewerb ist die größte Sektion und das Herzstück des Festivals. Jährlich sichtet ein Team von sechs Kurator*innen eine gewaltige Menge der aktuellsten Filme unter 45 Minuten, die in Deutschland oder mit deutscher Produktionsbeteiligung entstanden sind, um ein gleichermaßen ausgewogenes wie heterogenes Programm für unser Publikum zusammenzustellen. Dabei beschränken weder Themen noch Genres die Auswahl.

GERMAN COMPETITION

The competition is the biggest section and the centerpiece of the festival. Every year, a team of six curators makes a selection out of a huge amount of the most recent films under 45 minutes that were produced in Germany or with a German co-producer, to compose a balanced yet heterogeneous program for our audience. Neither themes nor genres restrict this process.

All films not in the English language will be screened with English subtitles.

N°20

WETTBEWERB

café.
bar.
space.

oté

Eigelstein 122. @ote.cologne

KFFK+

Filme aus dem Deutschen Wettbewerb in barrierefreien Fassungen

Das KFFK will eine Atmosphäre schaffen, in der unterschiedliche Perspektiven geschätzt und gefeiert werden.

Daher zeigen wir das Programm KFFK+ im rollstuhlgerechten Filmhaus. Zu sehen sind folgende Filme aus dem Deutschen Wettbewerb in barrierefreier Fassung:

- Garden of Edie
- Jährlinge
- Hotel Oblique
- Denkst du auch, was ich denk, Couseng?

Mit Untertiteln, Audiodeskriptionen und Live-Dolmetschung in DGS.

SAMSTAG – 28. NOVEMBER 2026
12:30 Uhr
FILMHAUS KINO
Eintritt frei!

Bei Fragen und Hilfe zur Barrierefreiheit
kathi@kffk.de oder +49 (0) 221 67 77 41 16

DW | I

WEITERSAGEN
PASS IT ON

Psssst… Sag es weiter: Ammenmärchen, Glaubenssätze, Trainingstipps! Geschichten wandern, Weisheit sickert durch. Von Mutter zu Kind, von Mund zu Mund, von Swipe zu Swipe. Manches bleibt hängen. Anderes entgleitet uns. Was sagst du weiter?

Psssst… Pass this on: old wives' tales, borrowed beliefs, workout tips! Stories travel, wisdom trickles down. From mother to child, mouth to mouth, swipe to swipe. Some things stick. Others slip through. What passes through you?

Text: Mikkel Haynes

DI | 24. | NOV | 20:30 | FILMHAUS KINO

MI | 25. | NOV | 17:00 | FILMHAUS ATELIER



JE CROYAIS QUE LA VIE ÉTAIT UN POÈME (I THOUGHT LIFE WAS A POEM)

Eine Mutter reist mit ihrem drei Monate alten Kind zu einem Haus am Fluss. Sie fühlt sich immer einsamer, bis sie sich in einer überraschenden Geste befreit.

FELIX HERRMANN
DE 2026, 11', Spielfilm, Französisch mit engl. UT



FAMILY CONSTELLATION WITH A FOX

Wieland setzt sich mit den generationenübergreifenden Traumata der männlich dominierten westlichen Kunstgeschichte auseinander – sowie mit den Mechanismen, die soziale Ungleichheiten aufrechterhalten.

GERNOT WIELAND
DE 2025, 19', Experimentalfilm, Englisch mit dt. UT



DIE UNVORZEIGBARKEIT DESSEN, WAS NIE HÄTTE GESCHEHEN SOLLEN

Zwei Schwestern begeben sich während der gemeinsamen Gartenarbeit auf eine aufwühlende Reise in ihre Kindheit, um Kontinuitäten nationalsozialistischer Erziehung nachzuspüren.

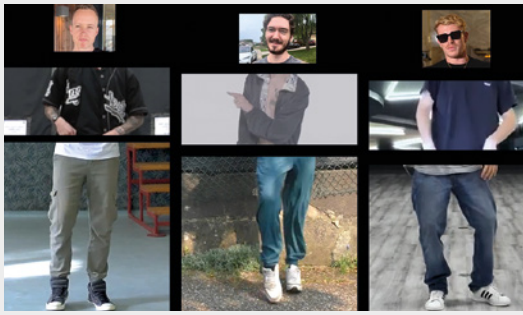
SILKE SCHÖNFELD
DE 2025, 25', Dokumentarfilm,
Deutsch mit engl. UT



SUPER AFGHAN GYM

In einem Fitnessstudio in Kabul ist nur eine Stunde mittags für Frauen reserviert. Die Frauen, die sich hier treffen, trainieren hinter verschlossenen Türen und unterhalten sich über Körperideale und ihren Alltag.

SHAHRBANOO SADAT
DE 2026, 13', Spielfilm, Dari mit engl. UT



JUGGERNAUT

YouTuber erzählen ihre Wettbewerbsgeschichten. Sie treffen auf Dokumentarfragmente der 1950er-Jahre und machen die vermeintliche patriarchale Entwicklung eines hierarchischen Entfremdungskreislaufs deutlich.

NEOZOON
DE 2026, 9', Dokumentarfilm, Englisch

DW | II

MIT SILBERNER ZUNGE
WITH A SILVER TOUNGE

Wenn Sicherheit und Geld uns drängt, sich bitter zu verstellen. Wenn sagen ohne reden sich selbst genügsam ist. Wer bin ich und was zeig ich dir, wer schraubt die Macht der Worte. Streif ab die Haut die dich erdrückt, verleihst dir selbst den Namen.

When coin and safety push us into bitter disguise. When saying without speaking is in itself content. Who am I and what will I show, who twists the sway of words. Strip off the skin that's crushing you, you make up your own name.

Text: Eckhard Plöttner

MI 25. NOV 20:30 FILMHAUS KINO

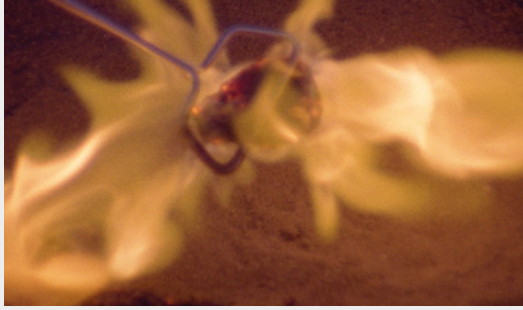
DO 26. NOV 17:00 FILMHAUS ATELIER



HOTEL OBLIQUE

Ein Wellensittich findet sich in einem luxuriösen Wellness-Hotel wieder, das gestressten Vögeln Ruhe und Gelassenheit verspricht. Doch zwischen den plätschernden Brunnen und wohltuenden Massagen sehnt er sich nach der Sicherheit seines Käfig.

MERLIN FLÜGEL
DE 2026, 7'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



THIS DESIRABLE DEVICE

Der Film betrachtet Sprache als Mittel der Bedeutungsproduktion und beschäftigt sich mit der übertragbaren Macht, die ihr innewohnt, einem Wert, der aus dem Mittel hervorgeht und nicht aus der Bedeutung.

MINA SIMENDIĆ
DE/RS 2026, 17'30'', Dokumentarfilm, Englisch/Serbisch/Arabisch/Deutsch mit engl. UT, NRW-Premiere



GARDEN OF EDIE

Wenn Edie erwachsen ist, möchte sie Autorin werden. Zwanzig Jahre später schreibt sie einen Brief an ihr junges Ich und erzählt ihr, wie sie sich ihren Traum erfüllt hat, indem sie als Sexarbeiterin arbeitet.

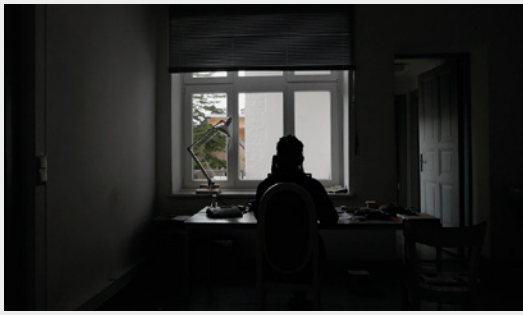
MIRI KLISCHAT
DE 2026, 20', Dokumentarfilm, Englisch mit dt. UT



LIVING TRACES

Gleißende Sonne, dichte Felder. Die Tage in der Saisonarbeit sind lang und wortkarg. Alex hält sich mit einem Trick über Wasser – bis eine neue Kollegin sie durchschaut. Aus stiller Komplizenschaft wird unerwartete Nähe.

ANNA MARIA EBERT
DE 2026, 15', Spielfilm ohne Dialoge, NRW-Premiere



COLD CALL

Ein Scam Call verwickelt eine Künstlerin in ein fast tröstliches Gespräch über Leere, Scheitern, Liebeskummer – und offenbart dabei ihre Verstrickung in genau die Strukturen, die sie glaubt zu hinterfragen.

STEFANIE SCHROEDER
DE 2025, 16', Dokumentarfilm, Englisch

DW III

IN FREMDEN HÄNDEN
BODIES IN QUESTION

Geformt, verschoben, entzogen. Er taucht auf – in Systemen, in Räumen, im Blick anderer. Die Welt schreibt sich in ihn ein und blickt ihn an. Er wandelt, manchmal gemeinsam, manchmal allein, selten unberührt. Hände, Füße, Augen. Finde deinen Körper.

Shaped, displaced, withdrawn. The body surfaces – in systems, in spaces, in the gaze of others. The world inscribes itself into it and looks back. It moves, sometimes together, sometimes alone, rarely untouched. Hands, feet, eyes. Find yourself.

Text: Lena Mrachacz

DO 26. NOV 20:30 FILMHAUS KINO

FR 27. NOV 17:30 FILMHAUS ATELIER



JÄHRLINGE

Der 17-jährige Max lebt seit einigen Wochen in einer Einrichtung für Jugendliche mit geistiger Behinderung. Im Reitstall seines Vaters versucht Max ihn von seinem neuen Leben zu überzeugen.

JONATHAN SCHALLER
DE 2025, 19‘, Spielfilm, Deutsch mit engl. UT, NRW-Premiere



THIS SUFFOCATING NOW

In einer Zeit, in der Elemente der Faschisierung immer deutlicher, immer allgegenwärtiger werden, wirft die Künstlerin Vika Kirchenbauer einen persönlichen Blick auf das, was in Deutschland heute in der Luft liegt.

VIKA KIRCHENBAUER
DE 2026, 15‘30‘‘, Dokumentarfilm, Englisch mit dt. UT, NRW-Premiere



KORRIGIERT MICH, FALLS ICH FALSCH LIEGE

Im Ringen um Liebe und Glauben versucht eine Familie im Südwesten Chinas, ihrem queeren Erben ein unerwünschtes Wesen auszutreiben.

HAO ZHOU
DE/US/CN 2025, 22‘30‘‘, Dokumentarfilm, Sichuanesisch mit engl. UT



THE BIRDS ARE SILENT

Am Abend des 9. Februar 2022 sitzen vier junge Männer in Kiew an einem Tisch. Die Freunde besprechen die Lage: 120.000 russische Soldaten sind direkt an der ukrainischen Grenze stationiert. Was wird passieren?

LEO DZHYSHYASHVILI
DE 2026, 8‘, Dokumentarfilm, Ukrainisch/Russisch mit engl. UT, NRW-Premiere



SUPPENBLAU

Während eines Bades wird Noah von verschiedenen Versionen seiner selbst besucht, die ihn immer weiter von der Realität entfernen, bis er fast in der Suppe seiner Gedanken ertrinkt.

ANDRÉ CORREIA
DE 2026, 5‘, Animationsfilm, Deutsch mit engl. UT, NRW-Premiere

DW IV

WAS BLEIBT & WAS KOMMT
WHAT REMAINS & WHAT COMES

Wenn äußere Realitäten starre Systeme erschüttern, wird Gewissheit brüchig und Neues sichtbar. Eine Aktion entlarvt den Wahnsinn unserer Gegenwart. Rituale verwandeln Verlust in Erinnerung. Bilder setzen sich fest – und arbeiten in uns weiter.

When external realities shake rigid systems, certainty becomes fragile and something new comes into view. A single action exposes the madness of our present. Rituals transform loss into memory. Images take hold – and continue to work within us.

Text: Nicole Rebmann

FR 27. NOV 17:00 FILMHAUS KINO

SA 28. NOV 16:00 FILMHAUS ATELIER



METEORIT

Ein Ausländer sucht in einem moldauischen Dorf einen Meteoriten, der nahebei eingeschlagen ist. Das Leben im Dorf verläuft in seinem ganz eigenen Rhythmus.

ELISABETH WERCHOSIN
DE/MD 2026, 20‘, Spielfilm, Rumänisch/Englisch/Ukrainisch/Französisch mit engl. UT, NRW-Premiere



UNIDENTIFIZIERTE UNFLUGOBJEKTE (UUO)

Bürokratie des Unbekannten. Wie dauerhaft und stabil eine Ordnung auch erscheinen mag, irgendwann kann sie zerfallen, wenn die Realität außerhalb des Systems sich einschleicht und wie organische Materie durch die Grenzen hindurchwächst.

SASHA SVIRSKY
DE 2026, 12‘, Animationsfilm, Experimentalfilm, Deutsch mit engl. UT



BORDERLAND

Drei Episoden über Landschaft und Erinnerung – weniger ein Film als eine Einführung in unser rastloses Denken.

MICHEL KLÖFKORN & MARIE GAVOIS
DE 2026, 10‘30‘‘, Video Essay, Deutsch mit engl. UT, Köln-Premiere



AN OPEN FIELD

Bei einem der beiden Flugzeugabstürze, die durch fehlerhafte Software bei Boeing verursacht wurden, kamen vor sechs Jahren 157 Menschen ums Leben – darunter auch mein Bruder Max. Am Absturzort bin ich überwältigt von der Menschlichkeit eines Volkes, das Trauer als wesentlichen Bestandteil seiner Kultur betrachtet.

TEBOHO EDKINS
DE/ZA/FR 2025, 38‘, Dokumentarfilm, Englisch/Amharisch mit engl. UT, Köln-Premiere

DW V

KLANGVERWANDT
KINDRED FREQUENCIES

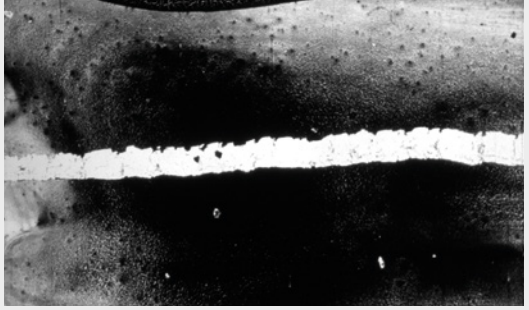
Wir erinnern uns in Geräuschen. Körper hören, singen, rappen und schweben. Kindheit wird fremd, Familie wird zum Rhythmus, die Stadt zum Instrument. Bild und Ton zerfallen in Körnung, Schwingung, Moleküle. Zwischen Verlust und Zugehörigkeit bleibt etwas zurück, das nachhallt.

We remember in sounds. Bodies listen, sing, rap, float. Childhood turns strange, family becomes rhythm, the city an instrument. Image and sound dissolve into grain, vibration, molecules. Between loss and belonging, something remains, resounding.

Text: Jennifer Jones

FR 27. NOV 19:00 FILMHAUS KINO

SA 28. NOV 19:00 FILMHAUS ATELIER



LICHT & TON

Ein kameraloser Film: eine Komposition aus sichtbarem Ton und hörbaren Bildern. Mich hat interessiert, wie ich der rein technischen Struktur des Filmes so etwas wie Wärme oder etwas Organisches in meiner eigenen Handschrift hinzufügen kann.

JAN REHWINKEL
DE 2025, 6', Experimentalfilm ohne Dialoge, NRW-Premiere



AN DER AUTOBAHN

Phuong, ein Musiker, treibt durch ein sich wandelndes Berlin. Ein neuer Autobahnabschnitt naht der Fertigstellung und bedroht die lokale DIY-Musikszene. Ein hybrider und poetischer Film über kulturelle Auslöschung durch urbane Entwicklung.

STÉPHANIE MORIN
DE 2026, 14'30'', Dokumentarfilm, Englisch/Deutsch mit engl. UT, Weltpremiere



UNSERE LIEDER

Wir erinnern uns an den Klang unserer Kindheit. Die Lieder, die wir mit unseren Geschwistern gesungen haben, und das Schreien der Frösche in der Nacht. Wir rennen, bis wir nicht mehr können. Damals gab es keine Grenzen. Nur Feuer.

DANIEL HUSS
DE 2026, 29'30'', Spielfilm, Deutsch/Englisch mit engl. UT, Deutschland-Premiere



FLOATING

Einer Tochter wird allmählich klar, dass ihr Vater mit einer psychischen Erkrankung kämpft. Er lebt isoliert in einer dunklen Wohnung; in der Schwebe wie ein Luftballon. Sie versucht sich mit ihm zu verbinden und ihn zurück auf festen Boden zu bringen.

JELENA MILUNOVIC
RS/HR/DE 2025, 7', Animationsflim, Serbisch mit engl. UT, NRW-Premiere



DENKST DU AUCH, WAS ICH DENK, COUSENG?

Vier Cousins rappen über ihre Welt, über Familie, Identität und Zukunftsträume als Roma in Berlin. Ein sensibler Kurzfilm über das Erwachsenwerden und Rap als Ausdruck von Selbstbehauptung und Community.

LOTTA BECKER
DE 2025, 15'30'', Dokumentarfilm, Deutsch/Romani/Rumänisch/Arabisch mit dt. UT, Köln-Premiere

Von Dokumentationen über experimentelle Filme und Fiktionen bis hin zu Animationen: Das Kölner Filmschaffen zeugt von einer interessanten Szene, die es zu erkunden gilt. Deshalb stehen auch dieses Jahr wieder aktuelle Kurzfilme freier Kölner Filmemacher*innen sowie von Studierenden der Filmhochschulen im Mittelpunkt des Kölner Fensters. Die Blicke der Zuschauer*innen werden auf verschiedene Themenbereiche gelenkt, wobei stets neue Betrachtungsweisen eröffnet werden, die durch Form und Inhalt überraschen.

Darüber hinaus bildet das Kölner Fenster eine Plattform für den Austausch und die Vernetzung regionaler Filmemacher*innen mit unterschiedlichem Hintergrund. Diese Kurzfilme, die zwischen 2025 und 2026 produziert wurden, zeigen wir im Rahmen einer Filmnacht.

Das Kölner Fenster ist auch ein Wettbewerb: Der Publikumspreis wird von Finder Media gestiftet.

Kuration: Johannes Duncker, Mikkel Haynes, Jennifer Jones, Lena Mrachacz, Eckhard Plöttner, Nicole Rebmann

KÖLNER FENSTER

FR 27. NOV 19:00 FILMFORUM

Ranging from documentaries, experimental films and fiction to animation—Cologne's film scene has a lot to offer. That's why in this section we feature current productions by Cologne's freelance filmmakers as well as students of the city's several film schools. The audience is invited to explore a range of topics, viewpoints, forms and narratives.

In addition to that, the KÖLNER FENSTER provides an exchange and networking platform for regional filmmakers from varying backgrounds. The films in this section, produced in 2025 and 2026, are presented during one long night of short films.

This section is also a competition, with an audience award endowed by Finder Media.

All films not in the English language will be screened with English subtitles.



DJEMTË E ILIRIT (THE SONS OF ILIR)

Agim und Erjon kehren wegen der Krankheit ihres Vaters Ilir nach Albanien zurück – doch er ist bereits tot. Sein letzter Wunsch führt die Brüder auf eine Reise in ihre Vergangenheit, ihre Beziehung und eine Heimat, die sich verändert hat.

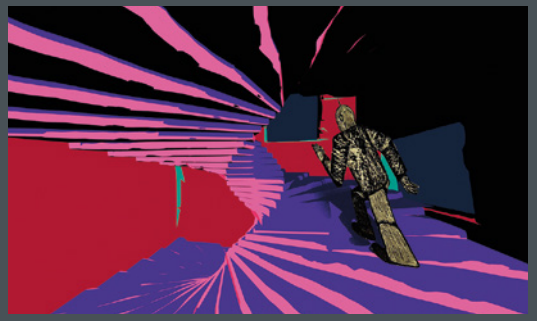
ROBERT DEÇANI
DE 2026, 25'30'', Spielfilm,
Albanisch/Deutsch/Italienisch mit dt. UT



EINE TOCHTER UND ZEHN SÖHNE

Zharkynai hat die Green Card gewonnen und steht vor dem Abschied von Chica und ihrer Heimatstadt. Am Stadtrand von Bishkek treffen sich Jugendliche auf einem Skateplatz und sprechen über die wichtigen Dinge des Lebens.

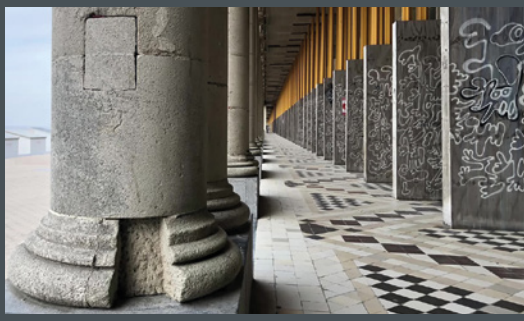
PAULA WEISE & FINN WEIGT
DE/KG 2026, 20', Dokumentarfilm,
Kirgisisch/Russisch mit engl. UT



ACUPUNCTURE

In einem verlorenen Wald wird ein Mensch mit einem klaren Ziel durch Akupunktur immer weiter vorangetrieben – zugleich scheint sie ihn an den Rand der Selbstzerstörung zu führen.

WEIHAO HAN
DE 2026, 7'30'', Animationsfilm, ohne Dialoge



HOLZ!

Dieser poetische Dokumentarfilm zeigt, wie nachhaltige Raumfahrt aussehen könnte.

RAINER KNEPPERGES
DE 2026, 2'30'', Experimentalfilm, Deutsch

EVERYTHING
FOR MOVING
IMAGES.

PRODUCTION.
RENTAL.
STUDIO.
DONE.

20%
RABATT FÜR
STUDENTEN

FINDER.MEDIA

Eupener Straße 150 . D-50933 Köln
WWW.FINDER.MEDIA

Holydesign.de



COUNTERSHOT

Seit 2022 nutzt die deutsche Polizei 106 Überwachungskameras in sieben Zonen Kölns, um die Menschen innerhalb der Stadt zu überwachen. Ich habe sie einen Monat lang zurücküberwacht. Eine Super-8-Kassette, ausschließlich mit Einzelbildern belichtet.

NICO LORENZ
DE 2026, 3', Experimentalfilm, Englisch



KEINE STADT, KEIN DORF

Zhenya kommt mit ihrer Familie in einem Vereinshaus zusammen, um den Geburtstag ihres Großvaters zu feiern. Während der Festtagsvorbereitungen verweben sich Erinnerungen an das Leben in Kasachstan und den schwierigen Neubeginn in Deutschland.

EKATERINA REINBOLD
DE 2026, 23', Spielfilm, Deutsch, Russisch mit dt. UT



SPLASH

Paul verbringt einen heißen Sommertag mit seiner Freundin im Freibad. Dann taucht ihr Ex auf und dreht die Temperatur noch weiter auf. Je höher die Sonne steigt, desto tiefer gerät Paul in einen Strudel aus Eifersucht, Verlangen und Kontrolle.

STEFAN TITZE
DE 2026, 13', Spielfilm, Deutsch mit engl. UT



MICHEK'S HOUSE PARTY

Workers of the world, unite on the dancefloor! In MICHEK'S HOUSE PARTY wollen wir Arbeiter*innen dazu auffordern, sich in jedem Bereich unserer Gesellschaft zu organisieren. Dazu gehört auch die Tanzfläche!

MARCO PETERS
DE 2026, 3'30'', Musikvideo, Englisch

NEW AESTHETIC

NEW AESTHETIC spürt den Veränderungen nach, die das Digitale in unserer Kultur und Gesellschaft bewirkt. Die Sektion versammelt dabei sowohl künstlerische Ansätze, die durch digitale Technologien möglich geworden sind oder sie reflektieren, als auch spekulative Ansätze und Arbeiten, die Netzphänomene und -kulturen thematisieren.

Diese Sektion umfasst zwei Filmprogramme, ein Live-Event und einen Workshop für Filmschaffende.

Kuration: Sophia Naumann

NEW AESTHETIC makes note of the changes that the digital brings to our culture and society. This section gathers artistic approaches made possible by and reflecting on digital technologies but also speculative approaches and works that address specific internet phenomena and cultures.

This section comprises two film programmes, a live event and a workshop for filmmakers.

All films not in the English language will be screened with English subtitles.

THE HOPE REFINERY
LIVE DESKTOP DOCUMENTARY

SA 28. NOV 15:00 FILMHAUS KINO

Können wir trotz Doomscrolling und abseits von Hopecore zu einer politischen Form von Hoffnung finden?

Das KOLLEKTIV OHNE ZUKUNFT nähert sich dieser Frage in einer multimedialen Live Desktop Documentary und nutzt dabei die selbst entwickelte Methode des Samplecore, die die Recherche und den Denkprozess des Kollektivs auf der Kinoleinwand sichtbar macht.

Can we find a political form of hope despite doomscrolling and beyond hopecore?

KOLLEKTIV OHNE ZUKUNFT tackle this question in a multimedia live desktop documentary, using their self-developed »Samplecore« method, which brings the collective's research and thought processes to life on the cinema screen.

BEYOND THE SCREEN WORKSHOP

SO 29. NOV 13:00 FILMHAUS

Der Workshop richtet sich an Filmschaffende und möchte einen Raum des Austauschs anbieten, über den die Teilnehmenden ihre Arbeiten über die Leinwand hinaus in andere Formate übersetzen und ihren kreativen Prozess weiterentwickeln können. Das KOLLEKTIV OHNE ZUKUNFT zeigt Best-Practice-Beispiele und lädt dazu ein, eigene Projekte mit- und einzubringen.

Workshop für Filmschaffende,
nur mit vorheriger Anmeldung:
workshop@kffk.de

The workshop is aimed at filmmakers and aims to provide a space for exchange, enabling participants to adapt their work from the screen to other formats and to further develop their creative process. KOLLEKTIV OHNE ZUKUNFT present examples of best practice and invites participants to bring their own projects to the workshop.

Workshop for filmmakers,
only with prior registration:
workshop@kffk.de

NEW AESTHETIC I

DIS/CONNECTED

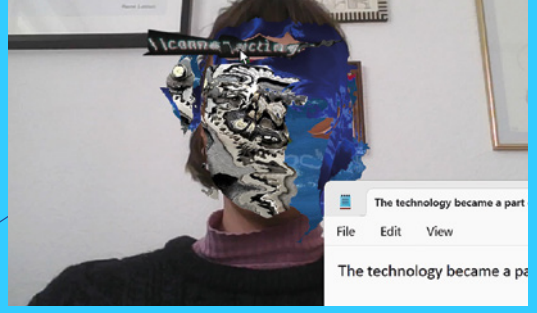
FR 27. NOV 21:30 FILMHAUS KINO

DIS/CONNECTED untersucht, wie das Internet, insbesondere Messengerdienste und Social-Media-Apps, unser soziales Miteinander verändert haben. Das Screening hinterfragt, ob digitale Kommunikation Nähe und Austausch ermöglicht oder vielmehr Distanz und Isolation evoziert sowie verstärkt. Die versammelten Filme richten unseren Blick auf die Ambivalenz unserer permanenten Vernetzung, die Verbindungen schafft und zugleich Trennung hervorbringen kann.

DIS/CONNECTED explores how the internet has transformed our social interactions, particularly through messaging services and social media apps. The screening examines whether digital communication facilitates closeness and interaction, or whether instead it evokes and reinforces distance and isolation. The programme's films draw our attention to the ambivalence of our constantly being connected, which creates points of contact but simultaneously gives rise to separation.

Text: Sophia Naumann

NA I



TECHFLECTION

Eine Frau begibt sich auf eine digitale Reise. Ihr Desktop wird dabei zugleich zur Projektionsfläche und zum Spiegel, durch den sie ihre Beziehung zur Technologie und zu sich selbst erkundet.

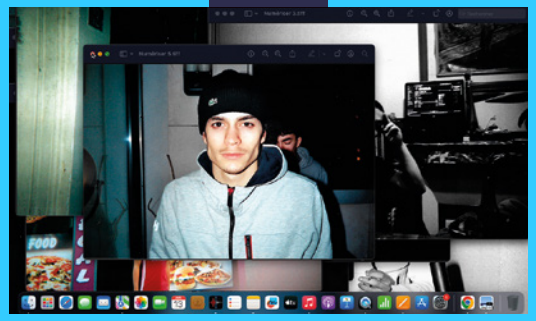
SASKIA HUNDT
DE 2024, 26', Dokumentarfilm, Englisch



LOVE IN THE GAZE OF A PANOPTICON

Nüchterne Überwachungsbilder treffen auf das intime Flüstern einer Dating-App. LOVE IN THE GAZE OF A PANOPTICON erkundet Schwellenbereiche zwischen öffentlichem Raum und dem privaten Ich, zwischen digitaler Simulation und physischer Welt.

ARNOLD TAM
HK 2026, 20', Dokumentarfilm, Kantonesisch/Englisch mit engl. UT



NI DIEU NI PÈRE (NO GOD NO FATHER)

NI DIEU NI PÈRE ist ein fiktiver Dokumentarfilm, der die enge Beziehung eines jungen Mannes zum Internet beleuchtet. In Ermangelung einer Vaterfigur wendet er sich an Google – und findet einen unerwarteten Mentor.

PAUL KERMAREC
FR 2025, 11'30'', Spielfilm, Französisch mit engl. UT



ARTIFICIAL SEX EP. 2

In einem flirtiven Chat wird Elon Musks hyperaktiver Anime-Bot Ani mit Fragen zu Transphobie und „woke bias" konfrontiert. ARTIFICIAL SEX EP. 2 ist ein experimenteller Essay über digitale Intimität und die Ideologie hinter KI-Tools, die darauf ausgelegt sind, von uns begehrt zu werden.

ANAN FRIES
DE/CH 2025, 9', Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Video-Essay, Englisch



THE FUTURE IS GOING TO BE WEIRD AF (THE ULTIMATE AI CORECORE EXPERIENCE) – PART 2

Willkommen in der Post-Post-Post-Wahrheits-KI-Welt. Du weißt, dass sie nicht echt ist. Aber du ertappst dich dabei, wie du mit Bots und Schuhen rumknutschst. Und da wartet noch mehr. ASMR lenkt dich von einer etwas wichtigeren Aufgabe ab: dem Überleben.

SILVIA DAL DOSSO
DE/AT 2025, 11', Dokumentarfilm, Englisch

NEW AESTHETIC II

DIRTY DAITA

SA 28. NOV 17:00 FILMHAUS KINO

Künstlicher Intelligenz sei Dank dominieren Deepfakes und Fake News einen Großteil unserer Social Media Feeds: Algorithmische Systeme reproduzieren und potenzieren dabei bestehende Vorurteile sowie Ungleichheiten und verbreiten gezielt Desinformationen und Verschwörungstheorien. DIRTY DAITA unterzieht KI einer kritischen Reflexion und thematisiert dabei zugleich die wahren ökologischen Kosten einer Technologie, die sich selbst gern als immateriell und grün inszeniert.

Due to artificial intelligence, deepfakes and fake news dominate much of our social media feeds: algorithmic systems reproduce and exacerbate existing prejudice and inequality while deliberately spreading disinformation and conspiracy theories. DIRTY DAITA provides a critical examination of AI and also addresses the true environmental costs of a technology that likes to portray itself as ethereal and green.

Text: Sophia Naumann

NA II



SATURN

Generative KI verzerrt unser kollektives Gedächtnis. Von Amoklauf-Übungen über Internet-Foren bis hin zu synthetischen Bildern veranschaulicht SATURN, wie reale Traumata mit den manipulierten Verschwörungsnarrativen unseres digitalen Zeitalters kollidieren.

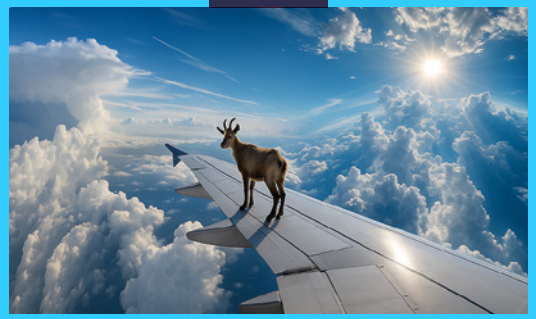
EMMANUEL VAN DER AUWERA
BE 2025, 15‘, Experimentalfilm, Englisch mit engl. UT



THE VALLEY WHERE LOAB LIVES

Ein KI-generierter Meta-Horror, in dem ein digitales Kryptid namens Loab sechs Epochen des Horrorfilms heimsucht – bis es seinen Blick auf die Zuschauenden richtet.

GEORG TILLER
AT 2026, 21‘30‘‘, Experimentalfilm, Englisch mit engl. UT



THE FUTURE IS NOW FINALLY WEIRD AF (THE ULTIMATE AI CORECORE EXPERIENCE) – PART THREE

Willkommen in der Post-Post-Post-Wahrheits-KI-Welt. Du weißt, dass sie nicht echt ist. Aber du wirst trotzdem die Folgen erleiden. Und da wartet noch mehr. Ahnungslose CEOs und ihre humanoiden Roboter stehen schon vor der Tür.

SILVIA DAL DOSSO
DE/IT 2024, 10‘, Dokumentarfilm, Englisch mit engl. UT



MEGATRASHWANNABEBIGSTARXD

Ein Interview mit einem Chatbot offenbart, was übrig bleibt, wenn das Selbst digital neu zusammengesetzt wird. Der Film kombiniert Online-Inszenierung, normative Projektionen und sexistische Realität zu einem Sog, in dem die Sehnsucht nach Menschlichkeit umso dringlicher wird.

AVA LEANDRA KLEBER & ELISA DEUTLOFF
DE 2026, 6‘30‘‘, Experimentalfilm, Englisch mit engl. UT



BRUTE FORCE

Der Film richtet den Blick auf die ökologischen Folgen unserer Wissensproduktion und Datengewinnung. Von Rechenzentren bis zu Salzseen verdeutlicht BRUTE FORCE, wie die reale Komplexität unserer Erde mit dem simplen Denken des digitalen Zeitalters in Widerspruch gerät.

FELIX LENZ & GANAËL DUMREICHER
AT 2025, 30‘, Dokumentarfilm, Englisch

Das Kurzfilmfestival in Bref findet jedes Jahr um den 25. April herum statt, dem italienischen Tag der Befreiung vom Nazifaschismus, den wir mit Geschichten aus aller Welt über Widerstand und soziale Kämpfe feiern. Dieses Programm vereint unsere absoluten Lieblinge aus der jüngsten italienischen Filmproduktion, mit diversen Blickweisen auf Werte, Ethik, soziale Gerechtigkeit und Identität – auf individueller sowie auf gesellschaftlicher Ebene. Eine Reise durch Animation, Dokumentation und Komödie, denn auch Lachen ist wichtig!

ITALIEN

The Bref International Short Film Festival takes place every year around 25 April, the Italian day of liberation from nazifascism which we celebrate sharing stories from all over the world about resistance and social fights. This programme reunites our very favorite recent Italian productions, with different points of view on values, ethics, social justice and identity, both individually and as a community. A journey through animation, documentaries and comedies because laughing is important too!

Kuration: Alessia Gasparella

SA | 28. | NOV | 20:00 | FILMHAUS KINO



SUPERBI

Fulvio verkauft gebratene Oliven im SUPERBI, dem alteingesessenen Laden seiner Familie. Er hat das allmählich verkommende Geschäft satt. Als der junge Ismail einen ähnlichen Laden im Ort aufmacht, steht Fulvio vor einer neuen Herausforderung.

NIKOLA BRUNELLI
IT 2024, 16', Spielfilm, Italienisch mit engl. UT



IO SONO FATOU (I AM FATOU)

Fatou, 23, Italienerin senegalesischer Herkunft, lebt in Rom bei ihrer traditionsverbundenen Mutter. Sie sucht ihre Identität zwischen afrikanischen Wurzeln und italienischer Gesellschaft. Der Gesang ist ihre wahre Leidenschaft, die sie nie verrät.

AMIR RA
IT 2020, 17'30'', Spielfilm, Italienisch/Wolof mit engl. UT



PLAYING GOD

Umgeben von seltsamen Wesen, in der Dunkelheit der Werkstatt, erwacht eine Tonfigur zum Leben.

MATTEO BURANI
IT/FR 2024, 9', Animationsfilm, ohne Dialoge mit engl. UT



THE MEATSELLER

Die wahre Geschichte von Selinna Ajamikoko, einer jungen Nigerianerin, die davon träumt, wie ihre Mutter Metzgerin zu werden. Sie begibt sich auf eine lange Reise nach Italien, die von Gräueltaten und Bestialität geprägt ist.

MARGHERITA GIUSTI
IT 2023, 17', Dokumentarfilm, Englisch mit engl. UT



IL TONFA È NOSTRO ALLEATO

IL TONFA È NOSTRO ALLEATO ist ein Dokufiction-Film über den G8-Gipfel 2001 in Genua, der die wahre Natur der Polizei enthüllt. Ein junger Blick auf junge Menschen, die hofften, glaubten und enttäuscht wurden.

FEDERICO RUGGIERI
IT 2025, 20', Dokumentarfilm, Italienisch mit engl. UT

LÄNDERFOKUS

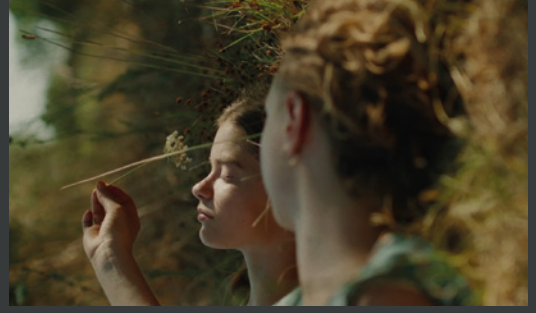
LÄNDERFOKUS I: NEVERTHELESS, THEY PERSISTED



IN UNA GOCCIA (IN A DROP)

Hin- und hergerissen zwischen zwei Kulturen, entflieht ein junges Mädchen in eine Fantasie. Von einem Tropfen geleitet, steht sie schließlich vor ihren Wurzeln und erkennt, dass ihr Erbe für immer ein wichtiger Teil ihrer Identität sein wird.

VALERIA WEERASINGHE
IT 2023, 8‘, Animationsfilm ohne Dialoge



SANTE (SAINTS)

Die zwölfjährige Bianca darf beim Dorffest den Engel spielen – ein Symbol für Reinheit und Anmut. Als sie sich darauf vorbereitet, in die Lüfte zu steigen, durchbricht ihre Begegnung mit Ginevra die Fassade ihrer Kindheit.

VALERIA GAUDIERI
IT 2025, 19‘30‘‘, Spielfilm, Italienisch mit engl. UT



TAMAGO

Tokio. Kazu und Tatsu sind Büroangestellte in ihren Dreißigern. Eines Abends, nach der Arbeit, betrinken sie sich und beschließen, einander ihre tiefsten Geheimnisse anzuvertrauen, um ihre Freundschaft zu besiegeln.

ORSO MIYAKAWA & PETER MIYAKAWA & BENJAMIN MIYAKAWA
IT/JP 2025, 18‘, Spielfilm, Japanisch mit engl. UT



THE TRIALS

Maja T. ist eine 24-jährige nicht-binäre Aktivist*in, die derzeit in Budapest in Einzelhaft sitzt. Während im Land gegen die autoritäre Regierung protestiert wird, bereitet das Gericht das Urteil vor.

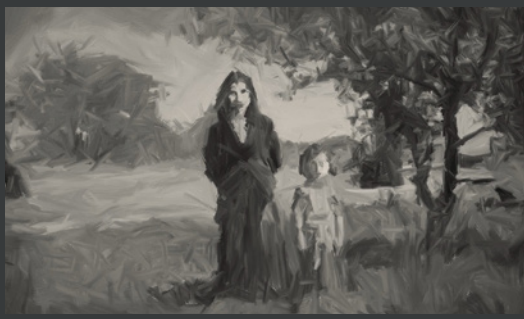
MARTA MASSA
HU/BE/PT/IT 2025, 25‘, Dokumentarfilm, Ungarisch/Deutsch mit engl. UT

ITALIEN

Istituto Italiano di Cultura Cologne

International Short Film Festival

SO 29. NOV 15:00 FILMFORUM



RUKELI

Johann Wilhelm Trollmann, genannt Rukeli (»Baum«), wird im Dritten Reich Mittelgewichts-Champion im Boxen und damit der erste Sinto weltweit, der diesen Titel erringt. Kurz bevor er mit nur 37 Jahren im KZ Neuengamme ermordet wird, gelingt ihm ein letzter Triumph.

ALESSANDRO RAK
IT 2025, 6‘, Animationsfilm, Italienisch mit engl. UT

LÄNDERFOKUS

LÄNDERFOKUS II: I AM NO BIRD



STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL (STALLION AND A CRYSTAL BALL)

In seinem dunklen, stillen Zimmer spricht ein einsamer Teenager, getrieben von einem brennenden Verlangen, einen Zauber aus. Gewaltbilder verstören seine Wirklichkeit, eine Blase droht zu platzen. Irgendwas muss zerbrechen.

CHRISTIAN AVILÉS
ES 2026, 19‘, Spielfilm, Spanisch mit engl. UT



UNANIMATED STRANGERS

Umgeben von Fremden, zerfallen die Erinnerungen einer Frau an ihre vergangene Beziehung und verschmelzen mit den Menschen um sie herum.

RÓISÍN KELLY
IE 2025, 4‘, Animationsfilm, Englisch mit engl. UT,
NRW-Premiere



GJITHMONË GATI (ALWAYS READY)

Über ganz Albanien verteilt stehen unzählige Bunker, die vom Hoxha-Regime zurückgelassen wurden. Für die Bevölkerung haben sie nicht viel Bedeutung, dennoch haben alle eine starke Meinung dazu, ob sie bleiben oder entfernt werden sollten.

JASPER HEINRICHS & JAN SCHUENKE
DE/AL 2025, 11‘, Dokumentarfilm, Albanisch/
Englisch/Deutsch/Italienisch mit engl. UT



RUNDER GEBURTSTAG

Es ist Julis zehnter Geburtstag. Gefeiert wird im Auto mit gefrorener Benjamin-Blümchen-Torte auf dem Schoß. Ihre Geschwister versuchen, die Stimmung unbeschwert zu halten. Doch niemand redet über den eigentlichen Anlass ihrer Fahrt.

ANNA KUNST
DE 2026, 6‘30‘‘, Spielfilm, Deutsch

THEMENFOKUS I: LOSLASSEN

MI 25. NOV 17:30 OFF BROADWAY

DO 26. NOV 20:00 FILMHAUS ATELIER

Kuration: Kristin Eckel, Lilli Fischer, Mikkel Haynes

Together, we relax our jaws and shoulders, finding liberation in letting go. Instead of gritting our teeth, we face what we cannot change and discover new ways of coping. Our imagination, family bonds, and unconditional friendships ease the tension. Freed from expectations, we create space for what is to come and let go. For a moment, for an evening, or forever.

Gemeinsam entspannen wir Kiefer und Schultern und finden Befreiung im Loslassen. Statt uns durchzubeißen, blicken wir dem ins Auge, was wir nicht ändern können und erkennen darin neue Formen der Bewältigung. Die eigene Vorstellungskraft, familiärer Zusammenhalt und bedingungslose Freundschaften lindern die Anspannung. Befreit von Erwartungen schaffen wir Raum für das, was kommt, und lassen los. Für einen Moment, einen Abend oder für immer.

Hotel Chelsea
the hotel different
feel home away from home!
Hotel Chelsea
Jülicher Straße 1 • 50674 Köln
Telefon +49 221 207150
www.hotel-chelsea.de • mail@hotel-chelsea.de



L'AVANT-POSTE 21

Drei Mitbewohnerinnen an einem Frühlingsabend – und eine von ihnen will abtreiben. Zwischen Verlegenheit, Zärtlichkeit und Zweifel versuchen die anderen, ihre Freundin in dieser außergewöhnlichen Zeit zu unterstützen.

CAMILLE SURDEZ
CH 2025, 20'30'', Spielfilm, Französisch mit dt. UT, Deutschlandpremiere



MYGGOR & SALTA PINNAR (A REAL SWEDISH MIDSOMMAR)

Der Wind der Veränderung weht durch die Kiefern auf einer abgelegenen Insel im schwedischen Archipel. Tief in einem Sumpf, der von alternden Musikern und Mücken bewohnt wird, machen Gerüchte über einen neuen Nachbarn die Runde.

VILLE GOBI
SE 2025, 15'30'', Spielfilm, Schwedisch mit engl. UT

Stiftung Kultur
der Sparkasse KölnBonn

THEMENFOKUS II: ÜBERWINDEN

MI 25. NOV 20:00 FILMHAUS ATELIER

SO 29. NOV 15:00 FILMHAUS KINO

Kuration: Birgit Hauska, Christopher Wienand

Was heißt überwinden und wie sieht Überwindung aus? Die Filme richten den Blick auf individuelle, existenzielle und strukturelle Hürden: auf Krankheit und Abschied, die den Blick aufs Wesentliche schärfen, auf Gewalt, die ganze Gesellschaften durchzieht, und manchmal auf das Brechen von Normen, worauf unerwartete Antworten folgen. Dabei zeigt sich: Mal braucht es leise Beharrlichkeit, manchmal lauten Widerstand, und oft den Mut, gemeinsam neue Wege zu gehen.

What is »overcoming«, and what does it look like? The films focus on individual, existential and structural hurdles: on illness and loss, which sharpen our focus on what really matters; on violence that pervades entire societies; and sometimes on the breaking of norms, which leads to unexpected responses. It becomes clear that sometimes quiet perseverance is needed, sometimes vocal resistance, and often the courage to forge new paths together.



IM AUTO TAPES UND BUTTERBROT

Die junge Shari erfährt, dass sie Krebs im fortgeschrittenen Stadium hat. Während sie versucht, der Konfrontation mit ihrer Familie zu entfliehen, bricht der Himmel über ihr zusammen und sie wird ins All geschleudert.

KIANA NAGHSHINEH
DE/FR 2025, 14‘30‘‘, Animationsfilm, Deutsch mit engl. UT, NRW-Premiere



LOST & FOUND

Ein Häkeldinosaurier späht über den Rand seiner Kiste. Wie still und friedlich es ist! Der Häkelfuchs betrachtet im Garten versonnen das Wasserspiel. Ein Augenblick perfekter Harmonie. Niemand erahnt das Drama, das unmittelbar bevorsteht.

ANDREW GOLDSMITH & BRADLEY SLABE
AU 2018, 7‘, Animationsfilm ohne Dialoge



KISS KISS BANG BANG

Ein filmisches Liebesporträt aus Heimvideos, Fotografien, Tagebucheinträgen, Audioaufnahmen und Interviews. Regisseur Ollie Launspach untersucht die Auswirkungen seiner Geschlechtsangleichung auf seine Freundin Sterre Mulder.

OLLIE LAUNSPACH
NL 2025, 28‘, Dokumentarfilm, Niederländisch mit engl. UT



O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO (RIO REMAINS BEAUTIFUL)

Mitten im ausgelassenen Karneval von Rio schreibt Ilma ihrem Sohn. Wie spürt sie seine Anwesenheit in der Menschenmenge? Wie ein erstarrter Augenblick wird das Fest zu einem Ort der Erinnerung und des politischen Widerstands.

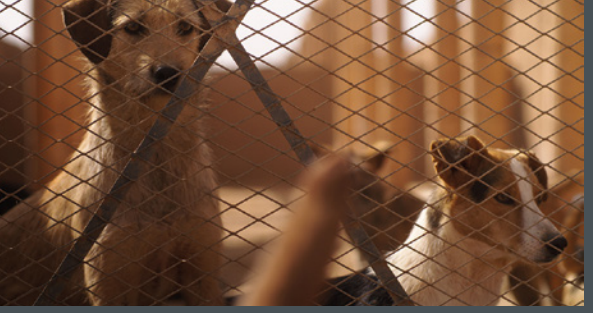
FELIPE CASANOVA
BE/CH/BR 2025, 24‘, Dokumentarfilm, Portugiesisch mit dt. UT, NRW-Premiere



UNDYING PAIN OF EXISTENCE

Ein Aktmodell posiert statuengleich für einen Zeichenkurs, als ihn eine Mücke sticht. Vom Juckreiz in den Wahnsinn getrieben, ist er hin- und hergerissen zwischen dem Streben nach der perfekten Pose und seinen ungezügelten Impulsen.

OSCAR JACOBSON
DE 2025, 5‘30‘‘, Animationsfilm ohne Dialoge



CLEBS (MUTTS)

Das braune, beige, weiße und schwarze Fell der Tiere verschmilzt mit der ockerfarbenen Erde und den sonnengebleichten Mauern. Nach dem Mittagsschlaf kommt die Fütterungszeit – und eine ohrenbetäubende Kakophonie.

HALIMA OUARDIRI
CA 2019, 18', Dokumentarfilm, Arabisch mit engl. UT



EL CIELO DE LOS ANIMALES (THE HEAVEN OF ANIMALS)

Ein Wettbewerb im Hunde-Styling. Jeder gegen jeden – alle auf der Mission für die beste Version ihres Haustiers.

JUAN RENAU
AR 2017, 14', Dokumentarfilm, Spanisch mit engl. UT, Deutschlandpremiere



SYMPHONY NO. 42

Die Sinfonie Nr. 42 präsentiert 47 Beobachtungen der irrationalen Verbindungen zwischen Mensch und Natur.

RÉKA BUCSI
HU 2014, 9'30'', Animationsfilm



TRAY TRAY KO

TRAY TRAY KO heißt »Wasserfall«, ein heiliger Ort der Mapuche. Die Videoperformance handelt vom Körper in der Weite der Natur – und von Shumpall, einer Wassergottheit jenseits binärer Geschlechterkategorien.

SEBA CALFUQUEO
CL 2022, 6', Experimentalfilm ohne Dialoge

NEW CURATORS
NEW CURATORS
NEW CURATORS

New Curators zeigt drei Kurzfilmprogramme, die von jungen Kurator*innen im Rahmen mehrerer Workshops entwickelt wurden. Die Screenings werden durch begleitende, teils multisensorische Elemente ergänzt. Das Projekt fördert die Vielfalt in der Filmkultur und möchte einen neuen Personenkreis ermutigen und unterstützen, an der Gestaltung von Filmprogrammen mitzuwirken.

New Curators presents three short film programmes developed by young curators as part of a series of workshops. The screenings are complemented by accompanying elements, some of which are multisensory. The project promotes diversity in film culture and aims to encourage and support a new group of people to get involved in shaping film programmes.

NC | I HUMAN_NATURE

Wer entscheidet, was natürlich ist und was unterdrückt wird? Tiere, Menschen und Landschaften entwickeln sich parallel. Doch wo Kontrolle herrscht, entsteht ein Drang nach Freiheit, aus dem sich Gemeinschaft und Widerstand bilden.

Who decides what is natural and what must be suppressed? Animals, people, and landscapes evolve parallel to one another. But where control reigns supreme, there is a yearning for freedom, giving rise to community and resistance.

In Kooperation mit:
F:lmhaus

DI 24. NOV 18:00 FILMHAUS KINO

Kuration: Semih Özsoy
Sepiedeh Fazlali Serkani
mit Hilfe von: Maïa Amelia Berk.

	FILMHAUS KINO	ANDERE ORTE
MONTAG	**23. NOVEMBER**	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
19:00	Eröffnung	
21:30	Best of Festivals I	
DIENSTAG	**24. NOVEMBER**	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
18:00	New Curators I	
20:00	Best of Festivals II Atelier	
20:30	Deutscher Wettbewerb I	
MITWOCH	**25. NOVEMBER**	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
	Deutscher Wettbewerb I Atelier Wdh.	
17:30		Themenfokus I — Off Broadway
18:00	New Curators II	
20:00	Themenfokus II Atelier	Best of Festivals I Wdh. — Filmforum
20:30	Deutscher Wettbewerb II	
DONNERSTAG	**26. NOVEMBER**	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
	Deutscher Wettbewerb II Atelier Wdh.	
18:00	New Curators III	
18:30		Shorts on Wheels — machwerkhaus Köln
20:00	Themenfokus I Atelier Wdh.	Best of Festivals II Wdh. — Filmforum
20:30	Deutscher Wettbewerb III	

TICKETS & PREISE

SOLI	REGULÄR	SUPPORT	PARTY
5 Euro	9 Euro	14 Euro	5 Euro

KINDERPROGRAMM
5 Euro

Tickets auch buchbar mit Cineville Abo.
Tickets unter KFFK.de

Soli-Ticket für Personen, die sich das reguläre Ticket nicht leisten können.
Mit dem Kauf eines Support-Tickets ermöglichst du uns Soli-Tickets herauszugeben.

	FILMHAUS KINO	ANDERE ORTE
FREITAG	**27. NOVEMBER**	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
	Deutscher Wettbewerb IV	
17:30	Deutscher Wettbewerb III Atelier Wdh.	
19:00	Deutscher Wettbewerb V	Kölner Fenster — Filmforum
20:00	Best of Festivals III Atelier	
21:30	New Aesthetic I	Midnight Madness — Lichtspiele Kalk
SAMSTAG	**28. NOVEMBER**	
12:30	KFFK+	
15:00	New Aesthetic Live	
16:00	Deutscher Wettbewerb IV Atelier Wdh.	
17:00	VR-Station / Loop bis 22:00 h	
	New Aesthetic II	
19:00	Deutscher Wettbewerb V Atelier Wdh.	Battle of the Shorts — Filmforum
20:00	Länderfokus I	
21:30		Party — Päff
SONNTAG	**29. NOVEMBER**	
10:30	Kinderprogramm 4+	
11:00	Cereal Cinema Atelier	
12:00	Kinderprogramm 6+	
13:00	VR-Station / Loop bis 17:00 h	
15:00	Themenfokus II Wdh.	Länderfokus II — Filmforum
17:00		Best of Festivals III Wdh. — Off Broadway
19:00	Preisverleihung	

EINTRITT FREI! für Programme in Hellblau.

PLACES TO GO

FILMHAUS
Maybachstraße 111

FILMFORUM
Bischofsgartenstraße 1

OFF BROADWAY
Zülpicher Straße 24

LICHTSPIELE KALK
Kalk-Mülheimer-Str. 130/131

MACHWERKHAUS
Dillenburger Str. 91A

PÄFF
Friesenwall 130

THIS TIME

KÖLNER VHS

Bereit für Neues

Entdecken, was möglich ist

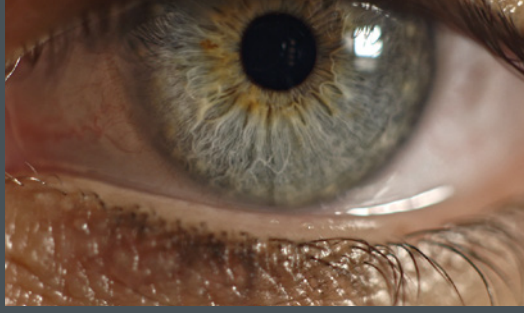
Entdecken Sie Audio- und Videoproduktion, Kunst, Medien und digitale Technik aus neuen Perspektiven – praxisnah und zum Ausprobieren.

Kunst & Kultur | Fotografie | Digitale Medien | KI

Jetzt passende Kurse entdecken
koelner-vhs.de



Eine Einrichtung der
Stadt Köln



LET MY BODY SPEAK

Eine persönliche und intime Auseinandersetzung der Filmemacherin mit der Unterdrückung während ihrer Kindheit in Damaskus. Durch die Kombination des Familienarchivs mit aktuellem Filmmaterial rekonstruiert sie den Schmerz der Vergangenheit, den ihr Körper in sich aufgenommen hat.

MADONNA ADIB
UK 2020, 10', Dokumentarfilm, Arabisch mit engl. UT



FLORES DEL OTRO PATIO

Eine kolumbianische Gruppe queerer Aktivist*innen übt ein militantes Engagements aus, das heteropatriarchale Normen in Frage stellt und sich für alle möglichen Anliegen in der Region einsetzt, um die allgegenwärtigen sozialen Ungerechtigkeiten zu bekämpfen.

JORGE CADENA
CH/CO 2022, 16', Spielfilm, Spanisch mit engl. UT

NC II

BE:LONGINGS

Zugehörigkeit ist ein Gefühl, eine Position in der Gesellschaft und oft ein menschliches Bedürfnis. In diesem Programm zeigen wir Filme, die individuelle und gesellschaftliche Zugehörigkeit und die Sehnsucht danach thematisieren.

Belonging is a feeling, a place in society, and often a human need. In this programme, we feature films that explore individual and societal forms of belonging and the longing for them.

MI 25. NOV 18:00 FILMHAUS KINO

Kuration: Amina Diomandé
Dîlan Deniz Kılıç
Syamkrishna Mooppidisseriveli Gopalakrishnan



DINOSAURS EGG

Ein halbautobiografischer Hybrid-Dokumentarfilm, der Erinnerung als eine From von Erzählung erkundet. Der Filmemacher begibt sich auf eine introspektive Reise durch die Landschaft seiner familiären Wurzeln und verbindet dabei persönliche Geschichte mit archäologischer Fantasie.

SRUTHIL MATHEW
IN 2024, 18‘, Dokumentarfilm, Malayalam mit engl. UT



A HISTÓRIA COMEÇA A PARTIR DE NÓS (HISTORY BEGINS STARTING FROM US)

Bilder von Europareisen aus den 1970er-Jahren zeigen Erfahrungen von brasilianischen Frauen, die während der Militärdiktatur im Exil lebten.

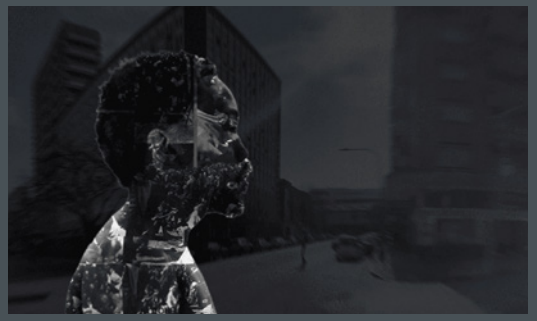
VITÓRIA MONTEIRO
AT/BR 2021, 12‘, Dokumentarfilm, Portugiesisch mit engl. UT



TRAVELOUS

Ein Junge wandert im Heißluftballon aus und lässt Erinnerungen und Vergangenheit zurück.

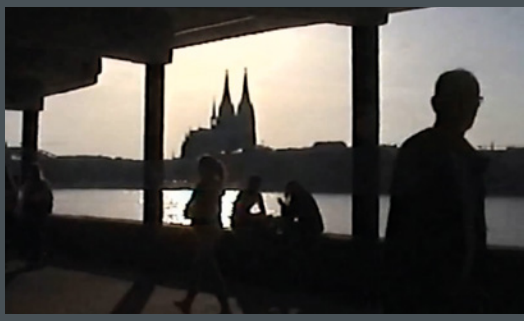
SAMIRA HOSEINI
IR 2024, 6‘, Animationsfilm, Farsi mit engl. UT



GODIDE

Godide kehrt zu den Pfaden zurück, die in die karge Landschaft seiner Heimat führen, um die Spannungen seiner Vergangenheit zu entwirren. Er gräbt Artefakte und Bilder aus und bringt sie so ans Licht – ein Archiv, das vom Regime des Kolonialismus geschaffen wurde.

PHUMULANI NTULI
ZA 2021, 8‘30‘‘, Animationsfilm, Englisch



ICH WAR DEN GANZEN SOMMER ÜBER IN KÖLN

Ein Film als Abschied belebt Erinnerungen. Während eine Kamera die Ränder einer Stadt zusammennäht, zieht sich der Sommer bis in die Ewigkeit. Erinnern wird zu Vergessen; Vergessen zu Erinnern. Während die Zeit sich faltet, fließt der Rhein weiter.

HAYDAR TAŞTAN
DE/TR 2026, 32‘30‘‘, Dokumentarfilm, Deutsch/Türkisch/Englisch mit engl. UT

NC III

SICK WITH DESIRE

»Sick with Desire« bringt sieben von FLINTA* inszenierte Filme zusammen, die sich mit den Realitäten des Krankseins als Frau auseinandersetzen. Die Filme führen uns durch Schmerz, Fürsorge und Rückzug und laden dazu ein, gelebten Erfahrungen zuzuhören. Sie zeigen, wie Krankheit uns zum Träumen, Ausruhen, Widerstandleisten oder sogar zum Explodieren bringen kann.

Mit einleitender Klangperformance: Joreng Boi spricht über den »kranken Körper« als Medium, das Reflexionen über Transidentität, globale Politik, die Ethik des Widerstands und psychische Erkrankung ausdrücken kann. In seiner Performance verbindet er Lesungen und Karaoke basierend auf Auszügen aus seiner Abschlussarbeit.

»Sick with Desire« gathers seven films directed by women and non-binary directors that examine the realities of being a sick woman. Guiding us through pain, care, and retreat, each film invites us to listen to lived experience, revealing how illness can make us dream, rest, resist or even explode.

With introductory sound performance: Joreng Boi talks about the »sick body« as a medium through which reflections on trans identity, global politics, the ethics of resistance and mental illness can be articulated. He presents a performance blending readings and karaoke, based on excerpts from his thesis essay.

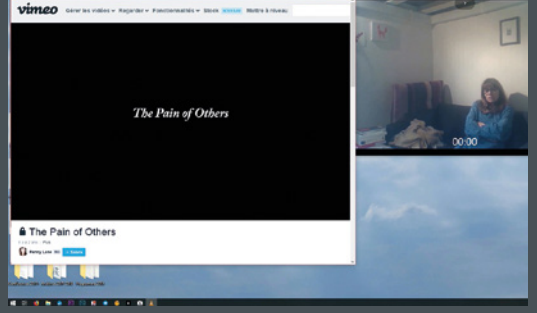
Falls Krankheit, Behinderung oder andere Umstände dich am Besuch hindern, kannst du das Programm online ansehen. Anmeldung: newcurators@kffk.de

If illness, disability or other circumstances prevent you from attending, you can watch the programme online. Registration: newcurators@kffk.de

Klangperformance: 17:15

DO 26. NOV 18:00 FILMHAUS KINO

Kuration: Anastasiia Hrechka
Aylin Erkens
Marianna Kruchinski



WATCHING THE PAIN OF OTHERS

In diesem zutiefst persönlichen Videotagebuch untersucht eine junge Wissenschaftlerin ihre Faszination für den Film THE PAIN OF OTHERS von Penny Lane. Ein tiefer Einblick in Online-Verschwörungsmythen, der in Frage stellt, was Dokumentarfilme ausmacht.

LÉHO GALIBERT-LAÎNÉ
FR 2018, 31‘, Dokumentarfilm,
Französisch/Englisch mit engl. UT



SCHWANENSEE

Wenn wir krank sind, ist alles, alles, was wir wollen, nur eins – nicht mehr krank sein. Die Filmemacher*in sieht einen Schwan im Ententeich und träumt mit Long Covid vom Reich der Gesunden. Ein Essay über verzauberte Kranke und träumende Vögel.

STELLA DEBORAH TRAUB
DE 2025, 5‘30‘‘, Dokumentarfilm, Deutsch mit engl. UT



THE MIRACLE OF LIFE

Eine schwangere Palästinenserin durchlebt in den Niederlanden die Turbulenzen ihrer Schwangerschaft, den Kampf gegen gesellschaftliche Normen und Identitätskrisen. Gleichzeitig stellt sie in Frage, ob sie leiden darf, während Palästinenser*innen in Gaza unvorstellbaren Horror erleben.

SABRINE KHOURY
NL/PS 2025, 8‘30‘‘, Dokumentarfilm, Arabisch mit engl. UT



HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP

In einem kleinen Schlafzimmer sucht die Filmemacherin bei ihrem geliebten Henry etwas Weiches und Zartes, in das sie sich einkuscheln kann, nach ein wenig Fell als Rückzugsort. Eine Liebeserklärung zwischen Bettlaken und Sommersprossen.

MARTHE PETERS
BE 2026, 13‘30‘‘, Dokumentarfilm,
Video-Essay, Niederländisch mit engl. UT

What IFFF the future of film is feminist?

20.—25. APR 2027 IN DORTMUND

frauenfilmfest.com

INTERNATIONALES
=RAUEN =ILM =EST
DORTMUND+KÖLN

GEFÖRDERT VON

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
Kulturrat
Stadt Dortmund Kulturbetriebe
Stadt Köln Kulturamt
Film und Medien Stiftung NRW
Bundesministerium für Bildung, Familie, Senioren, Frauen und Jugend
Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



LIQUOR

Das Verhältnis der Mutter zu ihrer erwachsenen Tochter ist durch Konflikte und Krankheit zerrüttet. Im verzweifelten Versuch, sich und ihre Mutter zu retten, taucht die Tochter in den Kopf der eigenen Mutter ein.

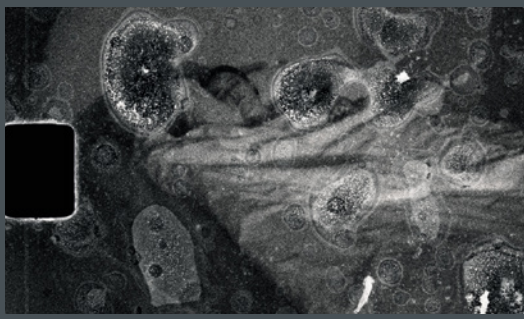
YI-CHEN HUANG
DE 2025, 4‘30“, Animationsfilm, Taiwanisch mit engl. UT, NRW-Premiere



LA FILLE QUI EXPLOSE (THE EXPLODING GIRL)

Seit drei Monaten explodiert Candice jeden Tag, manchmal sogar zwei- bis dreimal täglich. Ihr Rekord liegt bei sieben Mal. Insgesamt ist sie bei 192 Explosionen.

CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL
FR 2024, 19‘, Animationsfilm, Französisch mit engl. UT, keine Premiere



RESISTANCE MEDITATION

Eine Reflexion über »Crip Time« und Widerstand aus der Perspektive eines chronisch erkrankten Filmemachers, gedreht auf Super-8-Film und (größtenteils) von Hand ökologisch entwickelt. Der Kurzfilm setzt sich mit gängigen Narrativen zum Wesen von Krankheit auseinander.

SARA WYLIE
CA 2024, 5‘, Dokumentarfilm, Englisch

BATTLE OF THE SHORTS

BATTLE OF THE SHORTS II
ES KANN NUR EINE*N GEBEN

Ihr bestimmt und kürt den nächsten Champion des BATTLE OF THE SHORTS!

SA | 28. | NOV | 19:00 | FILMFORUM

16 KURZFILME
EIN ABEND – KEIN ERBARMEN

Sechzehn ultrakurze Kurzfilme treten in der Arena des Filmforums in gnadenlosen One-on-One-Duellen gegeneinander an. Das Publikum entscheidet, wer siegt: auf der Leinwand und am Mikrofon. Denn nicht nur die maximal 60-sekündigen Filme zählen, sondern auch Schlagfertigkeit, Charme und Nerven aus Stahl!

MIDNIGHT

Kuration: Johannes Duncker, Mikkel Haynes

Mit Midnight Madness geben wir dem Abgründigen und Abseitigen einen Platz. In Anlehnung an die Tradition der Midnight Movies heißt es in diesem Programm zur späten Stunde: Bühne frei für die Geeks und Freaks in uns allen … Gooble gobble – one of us!

With Midnight Madness, we make room for the abysmal and the bizarre. In a nod to the tradition of Midnight Movies, this late-night programme clears the stage for the geeks and freaks in all of us … Gooble gobble—one of us!

MADNESS

FR 27. NOV 21:30 LICHTSPIELE KALK



HYENA

In einer abgelegenen Burg bereiten sich Schüler*innen auf eine lebensverändernde Prüfung vor. Als die Spannung ihren Höhepunkt erreicht, bricht ein Sturm los. Der Rückzugsort verwandelt sich in ein Gefängnis, und sie beginnen den Verstand zu verlieren.

ALTAY ULAN YANG
US/CN 2025, 21‘, Spielfilm, Chinesisch mit engl. UT, NRW-Premiere



MERRIMUNDI

Eine irre Utopie entsteht, als singende Cherubim zum Klang des Niedergangs dahinschmelzen. Eine fühlende Maschine aus der Zukunft enthüllt ihre ganz eigene Version vom Paradies.

NILES ATALLAH
CL 2025, 21‘, Animationsfilm, vielsprachig mit engl. UT



HISTERIČNI NAPAD SMEHA (HYSTERICAL FIT OF LAUGHTER)

Eine verspielte ältere Frau mag es, mit einer Reihe Männer ziemlich wild zur Sache zu gehen. Ihr Sohn versucht, ihr den Spaß zu verderben.

MATIJA GLUŠČEVIĆ & DUŠAN ZORIĆ
RS/HR 2025, 15‘, Spielfilm, Serbokroatisch mit engl. UT



THE DREAM IS A SNAIL

In Geldnot nimmt ein junger Künstler einen ungewöhnlichen Nebenjob an – als »menschliche Rennbahn« in einer Seniorenverjüngungsanlage – und wird mehr und mehr besessen von dem hypnotischen Gefühl, wenn Schnecken über seine Haut gleiten.

THIEN AN NGUYEN
VN, KR 2026, 15‘, Spielfilm, Vietnamesisch mit engl. UT



MELK

Nachdem Charel den Lieblingsfisch seiner Mutter umgebracht hat, läuft er von zu Hause weg. Als er zurückkehrt, fest entschlossen, alles wiedergutzumachen, bricht die Hölle los.

FILIP ANTHONISSEN
BE 2026, 14‘30‘‘, Animationsfilm, mit engl. UT



AIR HORSE ONE

Training, Start, Grand Prix. Legacy ist eines der wertvollsten und berühmtesten Pferde im Springreiten. Auf der Jagd nach Siegen wird sie zu Wettkampfstätten rund um den Globus geflogen. Der Film begleitet Legacy auf ihren langen Reisen.

LASSE LINDER
CH/BE 2025, 21‘, Dokumentarfilm, Englisch mit dt. UT



CULTIVATION, HARVESTING AND DISPERSAL OF THORNS

Um Dornen wachsen zu lassen, sind mehrere Schritte erforderlich: Aussaat, Regen, Geduld und Ernte. Der Hutmann streut die Früchte seiner Ernte unter die Sohlen der Passanten. Eines Tages bricht ein Sturm los und bringt seine sorgfältig geplante Inszenierung durcheinander. Autsch!

JEANNE GIRARD
FR 2026, 12‘, Animationsfilm/Experimentalfilm, ohne Dialoge, NRW-Premiere



MAMBO KIDS

An einem Spätsommertag erforschen Alessandro und Flavio die letzten Geheimnisse ihrer Stadt. Auf einem großen Kirschbaum erwarten sie die Nacht. Ein Bier mit Freunden auf einem menschenleeren Platz. Mopeds auf dem Weg nach Hause.

EMANUELE TRESCA
IT 2026, 20‘, Spielfilm, Italienisch mit engl. UT, NRW-Premiere

CEREAL CINEMA

Es wird gemütlich! Ein Programm für einen entspannten Sonntagmorgen. Ruhige Filme und Cartoons mit einem Hauch Absurdität. Geschichten, die sich Zeit lassen und dabei ihren ganz eigenen Humor haben. Schnappt euch am Buffet eine Schüssel Cereals und macht’s euch gemütlich.

Comfy time! A programme for a relaxing Sunday morning. Quiet films and cartoons with a touch of absurdity. Stories that take their time and have their own unique sense of humour. Grab a bowl of cereal from the buffet and make yourself comfortable.

SO 29. NOV 11:00 FILMHAUS ATELIER

Kuration: Kathi Höpfner, Christopher Wienand



LUCUS

Auf dem Höhepunkt des Römischen Reiches lebt ein junges Mädchen innerhalb der Stadtmauern von Lucus Augusti (Lugo). Sie hat Visionen von der Zerstörung ihrer Heimat und beschließt sie zu verhindern.

DAVID FIDALGO
ES 2025, 13‘, Animationsfilm, Spanisch mit engl. UT, Deutschlandpremiere



SANYI KAKAS (SANYI THE ROOSTER)

2020 entwischt im ungarischen Békéscsaba ein Hahn. Vier Jahre lang lieben ihn die Einheimischen als Symbol von Hoffnung und Zusammenhalt. Sein plötzlicher, rätselhafter Tod erschüttert die Gemeinschaft und wandelt Harmonie in Misstrauen und Spaltung.

LOTTE SALOMONS
NL/HU 2025, 19‘30‘‘, Dokumentarfilm, Ungarisch mit engl. UT, Deutschlandpremiere

AUGEN AUF!
SHORTS FOR KIDS

Sechs bunte und vielfältige Kurzfilme laden unser jüngstes Publikum dazu ein, die geheimnisvolle Welt des Films spielerisch zu entdecken: Durch ein Leuchten werden Tiere magisch angezogen, das Läuten einer Glocke erweckt die Neugier eines kleinen Jungen und ein Schatten erwacht und wird zu einem neuen Gefährten.

Im Anschluss im Filmhaus-Foyer:
Ein halbstündiger Bastel-Workshop »Eine Wiese voller Papierblumen«
Anmeldung beim Ticketkauf.

Six colourful short films invite our youngest audience to discover the mysterious world of film in a playful way: animals are magically drawn to a glow, the ringing of a bell piques a little boy's curiosity, and a shadow comes to life and becomes a new companion.

Followed by 1/2 hour crafts workshop:
»A meadow full of paper flowers«
Registration upon ticket purchase.

4+

SO **29.** **NOV** **10:30** **FILMHAUS KINO**

Kuration: Kathi Höpfner



A SUNNY STORY

Ein naives Eichhörnchen fesselt die Sonne an einen Baum, damit sie immer scheint. Schließlich muss es lernen, dass die Natur nur im Gleichgewicht von Sonne und Regen gedeiht.

MASHA RUMYANTSEVA
RU 2026, 6'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING.

Die neugierige O entdeckt spielerisch die Welt und stellt dabei Fragen nach Freiheit, Erziehung und den Erwartungen, die Kinder prägen.

MALGORZATA RYBAK
PL 2025, 4'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



BATS & BUGS (NACHTSCHWÄRMER)

Als sich auf einer Landstraße im Dschungel eine Laterne entzündet, spielt eine Gruppe Insekten verrückt. Den hungrigen Fledermäusen in einer angrenzenden Höhle kommt das sehr gelegen.

LENA VON DÖHREN
CH 2026, 11', Animationsfilm ohne Dialoge



JÉSUS MARIE JOSEPH

Auf einer griechischen Insel folgt ein dreijähriger Junge fasziniert dem Klang einer Glocke und begibt sich auf die Suche nach ihrem Geheimnis.

PATXI MEERMAN
FR 2025, 3'30'', Dokumentarfilm, Französisch mit engl. UT

73. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

27. April bis 2. Mai 2027

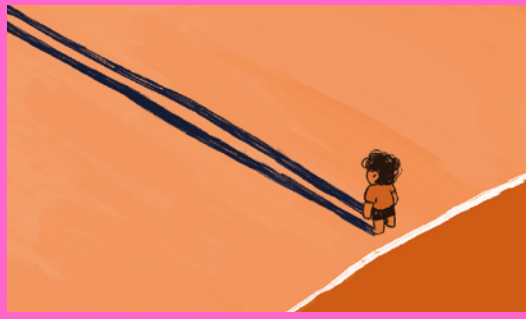
kurzfilmtage.de



TSURU

Ein schlafendes Blatt Papier erwacht durch den Flügelschlag eines Origami-Kranichs und begibt sich auf eine Reise der Verwandlung.

PEDRO ANIAS
BR 2024, 6'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



MY SHADOW AND ME

Der fünfjährige Ido entdeckt bei einem Strandspaziergang im Schatten seines eigenen Körpers einen magischen Freund, der ihm hilft, sich weniger übersehen zu fühlen.

YALI HERBET
IL 2024, 4', Animationsfilm ohne Dialoge

GANZ ANDERS ALS GEDACHT

SHORTS FOR KIDS

Manchmal kommt alles anders als gedacht! Sieben abwechslungsreiche Kurzfilme erzählen von unerwarteten Begegnungen, neuen Freundschaften und Momenten, die den Blick auf die Welt verändern. Mit fantasievollen Animationen, spannenden Geschichten und experimentellen Bildern lädt das Programm dazu ein, die vielfältigen Möglichkeiten des Kurzfilms zu entdecken.

Im Anschluss im Filmhaus-Foyer: Interaktive halbstündige Geräuschewerkstatt – Wie klingt ein Abenteuer?
Anmeldung beim Ticketkauf.

Sometimes things turn out quite differently than expected! Seven short films tell of unexpected encounters, new friendships and moments that change the way you see the world. With imaginative animation, gripping stories and experimental imagery, the programme invites you to discover the many possibilities of short film.

Followed by 1/2 hour interactive sound workshop: What does an adventure sound like?
Registration upon ticket purchase.

6+

SO 29. NOV 12:00 FILMHAUS KINO

Kuration: Kathi Höpfner



DRAHTLOS

In einer Welt, in der Menschen über Antennen kommunizieren, findet Neta keinen richtigen Anschluss. Vielleicht liegt es an ihrer defekten Antenne – oder daran, dass diese Verbindung nicht für sie bestimmt ist.

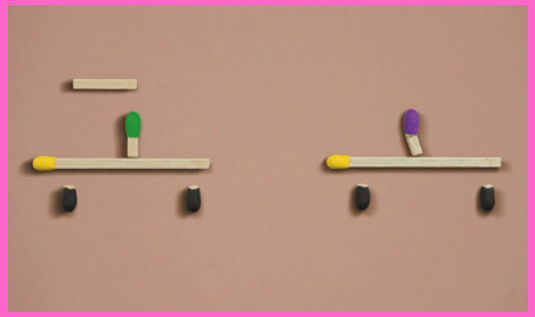
NINA MÉGROZ
CH 2025, 5', Animationsfilm ohne Dialoge



CAPYBARAS (WASSERSCHWEINE)

Zur Jagdsaison sucht eine Familie Wasserschweine Zuflucht in einem Hühnerstall. Zwischen Misstrauen und Neugier entsteht eine unerwartete Freundschaft zwischen den Tieren.

ALFREDO SODERGUIT
FR/CL/UY 2024, 10'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



SHORTS FROM THE BOX – PERSONAL SPACE

Jeder Mensch braucht einen Ort, an dem er ganz er selbst sein kann. Ein persönlicher Raum, der zur eigenen, einzigartigen Welt wird.

GÉZA M. TÓTH
HU 2025, 7'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



AT THE LAB

Die Finger einer Frau werden in der Ferne zu einem Musikinstrument, während sich eine Szene zwischen ihr und einem benachbarten Musiker entfaltet: es geht um Bewegung, Klang und Wahrnehmung.

JOSH WEISSBACH
US 2025, 3', Experimentalfilm, Englisch

FOOD
DRINKS
EVENTS&
WALLCZKA
BISTRO
KYFFHÄUSERSTRAßE 50
50674 KÖLN
WALLCZKABISTRO.DE
0221 29828856



EENY, MEENY, MINY, MOE!

Yios, der Sohn des Sonnengottes Helios, lebt mit einer leuchtenden Sonne auf dem Kopf. Als seine unkontrollierten Strahlen ihn von den anderen Kindern entfernen, beginnt für ihn eine Reise voller neuer Begegnungen.

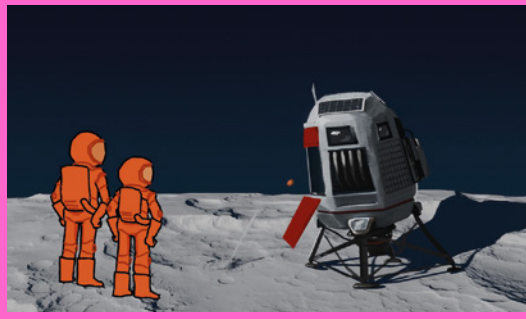
ANDREA SZELESOVÁ
CZ/SK 2026, 13', Animationsfilm ohne Dialoge



DREAMTRACKS

Ein Zug gleitet über die Schienen, während die Gedanken auf eine traumhafte Reise abdriften.

MARGARYTA WINKLER
US/UA 2025, 2'30'', Animationsfilm ohne Dialoge



POONG

Ein missglückter Trickschuss mit einem Tischtennisball führt zu einer unerwarteten und abenteuerlichen Reise.

LAURENT HIROYUKI ROHRBASSER, ROBIN SZYMCZAK, VINH NGUYEN
CH 2024, 2', Animationsfilm ohne Dialoge



BEST OF FESTIVALS

Die Sektion BEST OF FESTIVALS stellt jedes Jahr eine Bühne für preisgekrönte Highlights der internationalen Kurzfilmszene bereit. Fortwährend werden auf kleinen und großen Filmfestivals der ganzen Welt herausragende Kurzfilme gezeigt und gekürt, die es im Anschluss schwer haben, im regulären Kinobetrieb ihren Platz zu behaupten. In drei Programmen versammeln wir hier unsere Favoriten aus der aktuellen Saison.

Every year, the section BEST OF FESTIVALS provides a stage for prize-winning highlights of the international short film scene. Around the globe, outstanding short films are shown and awarded, yet they often struggle to find a place in regular cinema business. We gather our favorites from the current season in three programs.

Kuration: Johannes Duncker, Christopher Wienand

BoF | I

BEST OF FESTIVALS I

1_ **THE APPLE DOESN'T FALL ...**
The KNF Award, International Film Festival Rotterdam 2026

2_ **YAWMAN MA WALAD (SOMEDAY A CHILD)**
Golden Bear for Best Short Film, Berlinale 2026

3_ **LOS MENTIROSOS (THE LIARS)**
Short Film Special Jury Award, Sundance Film Festival 2026

4_ **DESPUÉS DEL SILENCIO (AFTER THE SILENCE)**
Golden Dove for Best Short Film, Dok Leipzig

5_ **PAPER TRAIL**
Grand Prize for Best Animated Short Film, Annecy International Animated Film Festival 2026



YAWMAN MA WALAD (SOMEDAY A CHILD)

Ein 11-jähriger Junge mit Superkräften lebt bei seinem Onkel in einem libanesischen Dorf, über das täglich Kampfflugzeuge fliegen. Obwohl sein Onkel es ihm verbietet, probiert der Junge heimlich seine Fähigkeiten aus – mit ungeahnten Konsequenzen.

MARIE-ROSE OSTA
FR 2026, 27', Spielfilm, Arabisch mit engl. UT



LOS MENTIROSOS (THE LIARS)

Als Jaime im Einkaufszentrum von der Security erwischt wird, muss Matías einen Fremden überreden, sich als Jaimes Vater auszugeben.

EDUARDO BRAUN COSTA
AR/BR/FR 2025, 19'30'', Spielfilm, Spanisch mit engl. UT, Deutschlandpremiere



THE APPLE DOESN'T FALL ...

Ein Porträt einer ganz normalen chinesischen »Ein-Kind-Familie« in ihrem Habitat – einer ganz normalen Wohnung. Fünf Abende ihres Lebens erweisen sich als unauffällig bis banal, während die Figuren in ihre jeweiligen Rollen hinein- und wieder aus ihnen herausschlüpfen.

MO | 23. | NOV | 21:30 | FILMHAUS KINO

MI | 25. | NOV | 20:00 | FILMFORUM

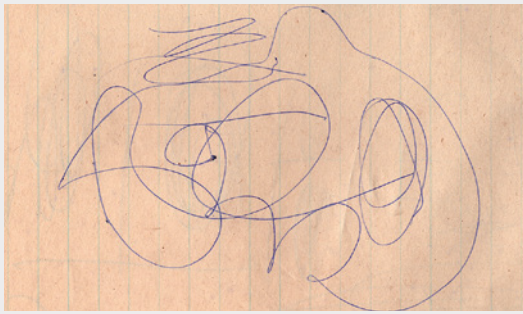
DEAN WEI
CN 2026, 18', Spielfilm, Chinesisch mit engl. UT



DESPUÉS DEL SILENCIO (AFTER THE SILENCE)

Eine Filmemacherin kehrt nach sechs Jahren des Schweigens zu ihrer Großmutter zurück, um das große Tabu der Familie anzugehen: der sexuelle Übergriff, den sie erlitten hat.

MATILDE-LUNA PEROTTI
CA 2024, 14', Dokumentarfilm, Spanisch mit engl. UT



PAPER TRAIL

Ein Leben, das es nur auf Papier gibt.

DON HERTZFELDT
US 2026, 14', Animationsfilm, Englisch, NRW-Premiere

BoF II

BEST OF FESTIVALS II

1_ **EL CUERPO DE CRISTO (CORPUS CHRISTI)**
Silver Dragon for Best Animated Short,
Krakow Film Festival 2026

2_ **HOW TO CATCH A BUTTERFLY**
The EMEL Short Film Grand Prize, IndieLisboa 2026

3_ **LIVING WITH A VISIONARY**
Short Film Jury Award: Animation, Sundance Film Festival 2026

4_ **FAUX BIJOUX**
Best International Short Film, Brussels Short Film Festival 2026

5_ **SON**
Best Short Documentary, Tampere Film Festival 2026



HOW TO CATCH A BUTTERFLY

2021 tötet Robert Aaron Long acht asiatische Frauen in Atlanta, um sein sexuelles Verlangen zu unterdrücken. Filmemacherin Kiriko Mechanicus schreibt dem jungen Mörder, um herauszufinden, was seine Morde mit ihrem Sexualleben zu tun haben.

KIRIKO MECHANICUS
NL 2026, 26‘, Dokumentarfilm, Englisch mit engl. UT,
NRW-Premiere



LIVING WITH A VISIONARY

Nach 50 Jahren Ehe muss John seine Frau pflegen, während er lernt, mit ihren lebhaften Halluzinationen umzugehen.

STEPHEN P. NEARY
US 2026, 15‘, Dokumentarfilm, Animationsfilm,
Englisch mit engl. UT



EL CUERPO DE CRISTO (CORPUS CHRISTI)

Adela, deren psychische Erkrankung nicht anerkannt wird, sucht Trost in Ritualen. Sie fühlt sich beobachtet und glaubt, nur die Religion versteht sie. Bei einem Heiler gesteht sie den beunruhigenden Ursprung ihres Leidens.

DI 24. NOV 20:00 FILMHAUS ATELIER

DO 26. NOV 20:00 FILMFORUM

BEA LEMA
ES 2025, 12‘30‘‘, Animationsfilm,
Galicisch/Spanisch mit engl. UT



FAUX BIJOUX

Mireille verspricht, Johnny ganz groß rauszubringen – und schleppt ihn zu einem Vorsprechen, dessen Regeln nur sie wirklich kennt.

JESSY MOUSSALLEM
FR, LB 2026, 22‘, Spielfilm,
Arabisch/Englisch/Finnisch mit engl. UT



SON

Eine Mutter sieht überall die Graffiti-Tags ihres obdachlosen Sohns. Sie versteht sie als Botschaften und möchte antworten, also beginnt sie, unter die Tags „Sohn“ zu schreiben. Und tatsächlich: Eines Tages erhält sie eine Antwort.

LEONA CAUKLIJA
SE 2025, 13‘, Dokumentarfilm,
Schwedisch mit engl. UT, NRW-Premiere

BoF III

BEST OF FESTIVALS III

1_ **DIEU EST TIMIDE (GOD IS SHY)**
Golden Firebird Award,
Hong Kong International Short Film Festival 2026

2_ **DELAY**
Sonje Award for Best Short Film,
Busan International Film Festival 2025

3_ **LIVING DESPITE THEM**
Audience Award, Tampere Film Festival 2026

4_ **TAXI MOTO**
Teddy Award, Berlinale 2026

5_ **COSMONAUTS**
Berlin Short Film Candidate for the European Film Awards,
Berlinale 2026



DELAY

Zur Hochzeit seines Sohnes in Paris versucht sein schwuler Vater aus China anzureisen. Doch seine Reise verzögert sich unerwartet.

WANG HAN-XUAN
CN 2025, 15‘, Spielfilm, Chinesisch/Französisch mit engl. UT, NRW-Premiere



LIVING DESPITE THEM

Alaa, Fußballer und Physiotherapeut aus Umm al-Khair im Westjordanland, dokumentiert mit seinem Handy den Alltag inmitten von Abrissmaßnahmen, Gewalt durch Siedler und militärischer Kontrolle.

ANTONIA COLODRO & ALAA HATHLEEN
PS/CL/US 2025, 19‘, Dokumentarfilm, Englisch/Arabisch mit engl. UT



DIEU EST TIMIDE (GOD IS SHY)

Während einer Zugfahrt skizzieren zwei Studenten spielerisch ihre Ängste und Albträume. Dann gesellt sich eine Fremde hinzu – mit sehr finsteren Absichten.

JOCELYN CHARLES
FR 2025, 15‘30‘‘, Animationsfilm, Experimentalfilm, Französisch mit engl. UT



TAXI MOTO

Da er seinen Film nicht drehen darf, lässt ein Regisseur seine Bilder anderswo entstehen, mit einem anderen Schauspieler. Indem sie einander suchen, wird das Kino zum Akt der Liebe und eines intimen, poetischen Widerstands.

GAEL KAMILINDI
CH/FR 2026, 21‘, Spielfilm, Französisch mit engl. UT



COSMONAUTS

Auf einer intergalaktischen Kreuzfahrt für Singles suchen einsame Seelen nach einem Kuss, einer Berührung oder einfach nur einem Hauch von Liebe zwischen den Sternen.

LEO ČERNIC
SI/IT 2026, 14‘, Animationsfilm, Englisch

FR 27. NOV 20:00 FILMHAUS ATELIER

SO 29. NOV 17:00 OFF BROADWAY

SHORTS ON WHEELS

DO 26. NOV 18:30

STARTPUNKT: MACHWERKHAUS KÖLN

Kurzfilme über Menschen, die ausbrechen wollen: aus festgefahrenen Verhältnissen, aus der Einsamkeit und aus den Rollen, die andere ihnen zuschreiben. Sie erzählen von Wut und Verletzlichkeit, vom Widerstand gegen patriarchale Strukturen, von Solidarität und von den Möglichkeiten, die eine Rückkehr in die Heimat eröffnen kann.

SHORTS ON WHEELS ist eine cineastische Fahrradtour durch Köln mitsamt Beamer, Soundanlage und Euch. An besonderen Locations zeigen wir Kurzfilme. SHORTS ON WHEELS bringt Fahrradkultur und Filmkultur auf einzigartige Weise zusammen und lädt dazu ein, neue Orte in der Stadt zu entdecken.

Short films about people who want to break free: from deadlocked situations, from loneliness, and from the roles that others assign to them. They tell of anger and vulnerability, of resistance to patriarchal structures, of solidarity, and of the opportunities found in returning home.

SHORTS ON WHEELS is a cinematic bike tour through Cologne with a projector, sound system and you. We show short films at special locations. SHORTS ON WHEELS brings bicycle culture and film culture together in a unique way and invites you to discover new places in our hometown.

Kuration: Isabel Beisiegel

All films not in the English language will be screened with English subtitles.



RAINBOW GIRLS

Während der Tech-Boom San Francisco gentrifiziert, nehmen drei junge Schwarze trans Frauen die Sache selbst in die Hand und begehen einen kühnen Raubüberfall auf die exklusivsten Luxusmarken der Stadt.

NANA DUFFUOR
US 2024, 16‘, Spielfilm, Englisch



CÃO SOZINHO (DOG ALONE)

Zu einer Zeit, als mein Großvater Witwer wurde und ich aus London zurückkehrte – einem Ort, an dem ich mich einsamer fühlte als je zuvor – wurde ein Hund in seinem eigenen Zuhause zurückgelassen.

MARTA REIS ANDRADE
PT/FR 2025, 13‘, Animationsfilm, Portugiesisch/Englisch mit engl. UT



PLEASE

PLEASE ist eine düstere Komödie über das menschliche Verlangen, zu lieben und geliebt zu werden. In einer Welt, die Selbstbeherrschung predigt, beleuchtet der Film die verletzlichen Seiten unseres Selbst, die wir zu verbergen versuchen.

ANNA MANTZARIS
SE/FR/CZ/NO/FI 2026, 9‘, Animationsfilm, Englisch/Schwedisch mit engl. UT



A SHOT AT ART

Als zwei erfahrene Freiwillige bei einem internationalen Kunstfestival an einer höchst umstrittenen Kunstinstallation teilnehmen, gerät die Situation völlig außer Kontrolle … doch wer hat hier eigentlich die Grenze überschritten?

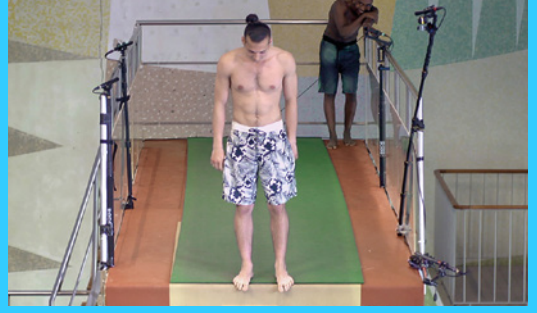
ILKE PADDENBURG
NL 2025, 16‘30‘‘, Spielfilm, Niederländisch mit engl. UT

LOOP

Vor fünf Jahren zeigte das KFFK aus Anlass des damaligen Jubiläums zum ersten Mal einen Filmloop. Das Programm erfreute sich so großer Beliebtheit, dass es zum festen Bestandteil des Festivals wurde. Zum 20-jährigen Jubiläum haben wir daher wieder aktuelle und ehemalige Mitarbeitende des Festivals nach ihren Lieblingsfilmen aus der Festivalhistorie gefragt. Entstanden ist ein Programm, dass so vielfältig ist wie die Menschen, die dahinter stehen.

Five years ago, we came up with the idea for a film loop to mark our 15th anniversary. It proved so popular that it became a permanent fixture of our festival. Now celebrating our 20th anniversary, we have, just as back then, asked current and former festival staff to name their favourite films from the festival's history. The result is a programme as diverse as the people behind it.

MO - SA 17:00 - 22:00
SO 13:00 - 17:00 FILMHAUS



HOPPTORNET (TEN METER TOWER)

Obwohl wir die eigentliche »Gefahr« nicht sehen, lässt uns HOPPTORNET ganz unmittelbar miterleben, was Angst mit Menschen macht, und zeigt dabei auf ehrliche und manchmal überraschend humorvolle Weise ihre inneren Konflikte und ihre Verletzlichkeit.

Christopher Wienand

MAXIMILIEN VAN AERTRYCK & AXEL DANIELSON
SE 2016, 16'30'', Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Schwedisch mit dt. UT



UGLY

Die Kontraste dieser kaputten, trashigen, physikfreien Welt sind magisch komisch: eine zerrupfte Katze, Härte und Mitgefühl, Chaos und Hoffnung und irgendwo dazwischen etwas zutiefst Spirituelles.

Jennifer Jones

NIKITA DIAKUR
DE 2017, 12', Animationsfilm, ohne Dialoge

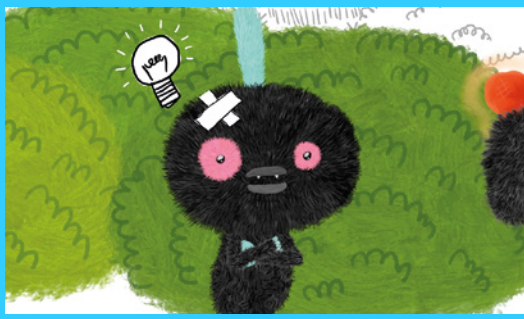


ALL THE CROWS IN THE WORLD

Ich habe den Film ausgewählt, weil es ihm gelingt, auf eine schrille und gleichzeitig berührende Weise zu zeigen, wie befreiend es sein kann, gesellschaftliche Konventionen zu hinterfragen und für einen Moment aus ihnen auszubrechen.

Isabel Beisiegel

YI TANG
HK 2021, 15', Spielfilm, Chinesisch/Zhuang mit engl. UT



MOJAPPI – HER DAMIT!

Ein lustiger Film über niedliche Wesen, Pfannkuchen und Freundschaft.

Emina Faljić

NIJITARO
JP 2024, 3', Animationsfilm, ohne Dialoge



Photo: Matteo Renner

STUDYING AT THE IFS

Bachelor's Programme Film
Creative Producing | Directing
Director of Photography | Editing
Picture & Sound | Production Design
Screenwriting | VFX & Animation

Master's Programmes
3D Animation for Film & Games
Digital Narratives | Entertainment
Producing | Serial Storytelling

Internationale
Filmschule
Köln

Schanzenstraße 28 | 51063 Cologne
www.filmschule.de
Instagram: filmschule_koeln



EINE KNEIPE AUF MALLE

Ein Konzeptspukstück über Wiedergänger in den Dingen und im Denken, das der technisch-politischen Verfassung einer verrauschten Welt nachspürt. Die Genauigkeit besticht, damals wie heute.

Max Richter

MARIA MAYLAND
DE 2017, 15', Dokumentarfilm, Deutsch mit engl. UT



YOU, THE WORLD, AND I

Ich wollte einen Film aus dem Jahr wählen, als ich zum ersten Mal die Grafik fürs KFFK gestaltet habe. Damals kannte jeder die skurrilen Google-Street-View-Funde aus Rafmans Serie »9 Eyes«, und ich schwärmte schon damals für seine Arbeit.

Malo

JON RAFMAN
CA 2011, 6'30'', Video-Essay, Englisch mit engl. UT



PANDA MOONWALK OR WHY MENG MENG WALKS BACKWARDS

Protest gegen Gefangenschaft ist nichts Neues, die freie Interpretation der Presse auch nicht. Wie lange läuft Panda Meng Meng noch rückwärts?

Lena Mrachacz

KERSTIN HONEIT
DE 2018, 8', Dokumentarfilm,
Deutsch/Englisch/Chinesisch mit dt. UT



STECKBRIEF NATUR – FOLGE 1 DER WALDKAUZ

Aleksandar Radan nutzt Game-Engines nicht als ästhetisches Gimmick, sondern als Tool, um eine metaphysische wie humorvolle Reise in die (Un-)Tiefen von Natur und Code zu unternehmen.

Thomas Spies

ALEKS RADAN
DE 2020, 10', Dokumentarfilm, Animationsfilm,
Deutsch mit engl. UT

VIRTUAL REALITY
WETTBEWERB

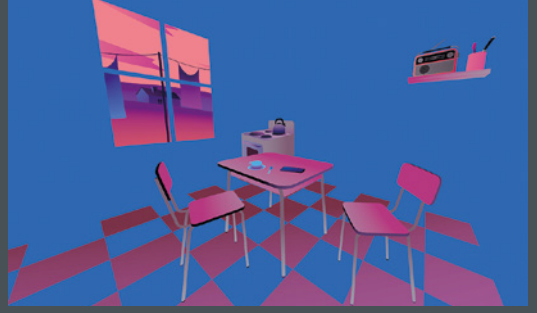
Kuration: Eckhard Plöttner

Dieser Wettbewerb stellt jedes Jahr außergewöhnliche Experiences für Virtual Reality vor. Dabei liegt der Fokus darauf, Vielseitigkeit und Experimentierfreude dieses neuen erzählerischen Werkzeugs abzubilden. Lediglich eine Beschränkung auf lineare Arbeiten setzt der Auswahl Grenzen. Darüber hinaus finden sich hier alle Formen von Spiel-, Animations-, Experimental- und Dokumentarfilmen, darunter sowohl 360°-Filme als auch echtzeitgenerierte 3D Experiences (6DoF).

Every year, this competition presents extraordinary experiences for virtual reality. With a focus on displaying the versatility and experimental nature of this new narrative tool, only a restriction to linear works limits the selection. Beyond that, all forms of live-action, animation, experimental and documentary films can be found here, both as 360° films and as real-time generated 3D experiences (6DoF).

All films not in the English language will be screened with English subtitles.

MO - SA 17:00 - 22:00
SO 13:00 - 17:00 FILMHAUS



YESTERDAY MAYBE

YESTERDAY MAYBE vermittelt die Momente des Stillstands, die auf die Nachricht vom Tod eines geliebten Menschen folgen – Momente, wenn die Wirklichkeit ins Wanken gerät und der Verstand Mühe hat, das Unumkehrbare zu begreifen.

MATTHIEU VAN EECKHOUT
FR 2026, 16‘, Animationsfilm, Deutschlandpremiere



LOST SPACES

Ein VR-Film, der die unzugängliche Pufferzone im geteilten Nikosia auf Zypern erkundet. Durch immersive Rekonstruktionen, 360°-Aufnahmen und persönliche Erinnerungen rückt er verlassene Orte und ihre Geschichten wieder ins kollektive Bewusstsein.

KALLI KOULLOUFIDOU & BELINDA CHERRINGTON
CY 2026, 13‘30‘‘, Dokumentarfilm, Englisch, Deutschlandpremiere



ARTOU

Drei Schwestern und drei Brüder erfüllen ihrem Vater nach seinem Tod in Europa den letzten Wunsch: Er wollte in seiner Heimat Mauretanien neben seinem Vater beerdigt werden.

ABDERRAHMANE SISSAKO
MR/FR 2026, 27‘, Dokumentarfilm, Deutschlandpremiere



HIRSCHKNÖPFE

HIRSCHKNÖPFE ist eine immersive Cine-VR-Zeitreise ins Salzkammergut. Stimmen ehemaliger Salzbergarbeiter begleiten eine Reisende aus der Zukunft. Ein Knopf aus Hirschgeweih ist ein Relikt einer verlorenen Welt – zwischen Arbeit, Ökologie und Verlust.

ELLA RAIDEL
AT 2025, 11‘, Experimentalfilm, ohne Dialoge, Deutschlandpremiere



ÔL (HAUNTS)

Nordwales, 2006. Der 16-jährige Morgan hadert mit Freundschaft, Identität und dem Erwachsenwerden. Tony Blair ist an der Macht, Social Media kommt gerade erst auf, und Morgan sucht seinen Platz in einer sich rasant verändernden Welt.

LUCY HAMMOND & TOMOS CHETWODE-BARTON
GB 2026, 15‘, Animationsfilm, Englisch/Walisisch mit engl. UT, Deutschlandpremiere



CONTENT NOTES / EINSATZ GENERATIVER KI

DEUTSCHER WETTBEWERB I
TOD/STERBEN

DEUTSCHER WETTBEWERB II
STROBOSKOPARTIGE BILDER, RASSISMUS

DEUTSCHER WETTBEWERB III
KRIEG

DEUTSCHER WETTBEWERB IV
TOD/STERBEN, STROBOSKOPARTIGE BILDER, KÖRPERLICHE GEWALT

DEUTSCHER WETTBEWERB V
STROBOSKOPARTIGE BILDER

KÖLNER FENSTER
TOD/STERBEN, STROBOSKOPARTIGE BILDER, KÖRPERLICHE GEWALT

NEW AESTHETIC I
SUIZID

NEW AESTHETIC II
TOD/STERBEN, KRIEG, HORROR

LÄNDERFOKUS I
TOD/STERBEN, STROBOSKOPARTIGE BILDER, KÖRPERLICHE GEWALT

THEMENFOKUS I
STROBOSKOPARTIGE BILDER, DROGENMISSBRAUCH, ABTREIBUNG

THEMENFOKUS II
TOD/STERBEN

NEW CURATORS II
SUIZID, SEXUALISIERTE GEWALT, STROBOSKOPARTIGE BILDER, ENTFÜHRUNG UND FOLTER (NICHT IM BILD)

NEW CURATORS III
GEWALT

MIDNIGHT MADNESS
TOD/STERBEN, STROBOSKOBARTIGE BILDER

CEREAL CINEMA
TOD/STERBEN, KRIEG

BEST OF FESTIVALS I
SEXUALISIERTE GEWALT

BEST OF FESTIVALS II
TOD/STERBEN, SUIZID, SEXUALISIERTE GEWALT, MISSBRAUCH

BEST OF FESTIVALS III
TOD/STERBEN

LOOP
TOD/STERBEN, SEXUALISIERTE GEWALT

VR
TOD/STERBEN, KRIEG

ANGABEN ZUM EINSATZ GENERATIVER KI

Teilweise (z. B. einzelne Elemente wie VFX, Bildbereiche)
- Borderland
- Artificial Sex, Ep. 2
- Techflection
- The Future Is Going to Be Weird AF – Part Two
- The Future Is Now Finally Weird AF – Part Three
- Schwanensee

Umfassend (z. B. komplett KI-generierte Szenen)
- MegaTrashWannabeBigStarXD
- Saturn
- The Valley Where Loab Lives

TEAM

FESTIVALLEITUNG
Johannes Duncker

GESCHÄFTSFÜHRUNG
Kerstin Neuwirth

PRODUKTIONSLEITUNG
Eckhard Plöttner

PROGRAMMKOORDINATION
Mikkel Haynes

PRESSE & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
Kathi Höpfner

GÄSTEBETREUUNG
Savannah Eisert

TICKETING & PRODUKTION
Christopher Wienand

FESTIVALBÜRO
Kristin Eckel, Lilli Fischer

SICHTUNGSKOMMISSION DEUTSCHER WETTBEWERB & KÖLNER FENSTER
Johannes Duncker, Mikkel Haynes, Jennifer Jones, Lena Mrachacz, Eckhard Plöttner, Nicole Rebmann

SHORTS ON WHEELS
Isabel Beisiegel

NEW CURATORS - PROJEKTKOORDINATION
Emina Faljic, Kathi Höpfner

NEW CURATORS - WORKSHOPLEITUNG
Seggen Mikael

NEW CURATORS
Maïa Amelia Berk, Amina Diomandé, Aylin Erkens, Sepiedeh Fazlali Serkani, Anastasiia Hrechka, Dîlan Deniz Kılıç, Marianna Kruchinski, Syamkrishna Mooppidisseriveli Gopalakrishnan, Semih Özsoy

NEW AESTHETIC
Sophia Naumann

NEW AESTHETIC LIVE & WORKSHOP
Kollektiv ohne Zukunft
Nieves de la Fuente, Thilo Seifert, Thomas Spies, Janka Vazquez, Dmitry Zakharov

MINI-WORKSHOPS
Angelika Herta

MODERATION
Timothy Bidwell, Werner Busch, Immanuel Esser, Sandra Riedmair, Sina Musche

FOTOGRAFIE
Paul Hense | paulhense.com

REDAKTION UND ÜBERSETZUNGEN
Samuel Horn | samuelhorn.de

GRAFIK
Malo | akamalo.com

WEBSITE
Thorsten Bieber | thorstenbieber.de

VERANSTALTER
Kurzfilmfreunde Köln e. V.
VR 15167 (Amtsgericht Köln)

VERTRETUNGSBERECHTIGTER VORSTAND
Johannes Duncker, Nicole Rebmann

FESTIVALBÜRO
KFFK / Kurzfilmfestival Köln
Maybachstr. 111
50670 Köln

KONTAKT
info@kffk.de
+49 221 6777 41 16

WEBSITE
www.KFFK.de

„ . . como el musguito en la piedra, ay si, si . . "
(Wie das Moos auf dem Stein) Tsai-Chin Yu © Ursula Kaufmann

JAN 15. 16. 17. 19. 20. 22. 23. 24.
Tickets ab 20.11.2026

Der Fensterputzer
Ein Stück von Pina Bausch
Neueinstudierung

APR 2. 3. 4.
Tickets ab 05.02.2027

Danzón
Ein Stück von Pina Bausch
Neueinstudierung

MAI 22. 23. 24.
Tickets ab 19.03.2027

Adagio, N.N., Das Frühlingsopfer
Ein gemeinsamer Abend mit dem Hamburg Ballett
Adagio, Das Frühlingsopfer – Pina Bausch
N.N. – John Neumeier

Adagio ist eine Rekonstruktion der Pina Bausch Foundation mit dem Hamburg Ballett 2024

26. 28. 29. 30.
Tickets ab 19.03.2027

Café Müller
Ein Stück von Pina Bausch

Das Frühlingsopfer
von Pina Bausch



SPIELPLAN 2027

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

pina-bausch.de

SAVE THE DATE 21–25 APRIL 2027

FILM PROGRAMMES
EXHIBITIONS
CAMPUS
TALKS

EMAF.DE

European Media Art Festival OSNABRÜCK № 40

43.
KASSELER
DOK UMENTAR FILM UND VIDEO FEST
17.–22.11.2026 + ONLINE → 29.11.



PROGRAMM ERHÄLTLICH
AB ENDE OKTOBER

WWW.KASSELERDOKFEST.DE

Motiv: Celia Pym / Layout: atelier capra / Kasseler Dokfest

FILMLADEN KASSEL E.V. | GOETHESTR. 31 | 34119 KASSEL | FON: +49 (0)561 707 64-21 | DOKFEST@KASSELERDOKFEST.DE

Lokal
Alte Feuerwache





Lokal Alte Feuerwache
Melchiorstraße 3, Köln
0221-73 73 93

www.lokal-koeln.com

Täglich frisch
Täglich wechselnde Karte

ZEITSPRUNG
pictures gmbh





Wünscht euch viel Spaß beim

KFFK
2026

HEILANDT
Kaffeerösterei

Einmal morgens und einmal abends ins Café zum Zeitunglesen. Natürlich nicht die New York Times – die gibt es nur an ganz besonderen Tagen.

ICH HOLE HEILANDT.

Claus ist Geigenbaumeister im Belgischen Viertel und der Heilandt Kaffeerösterei als Kunde verbunden.

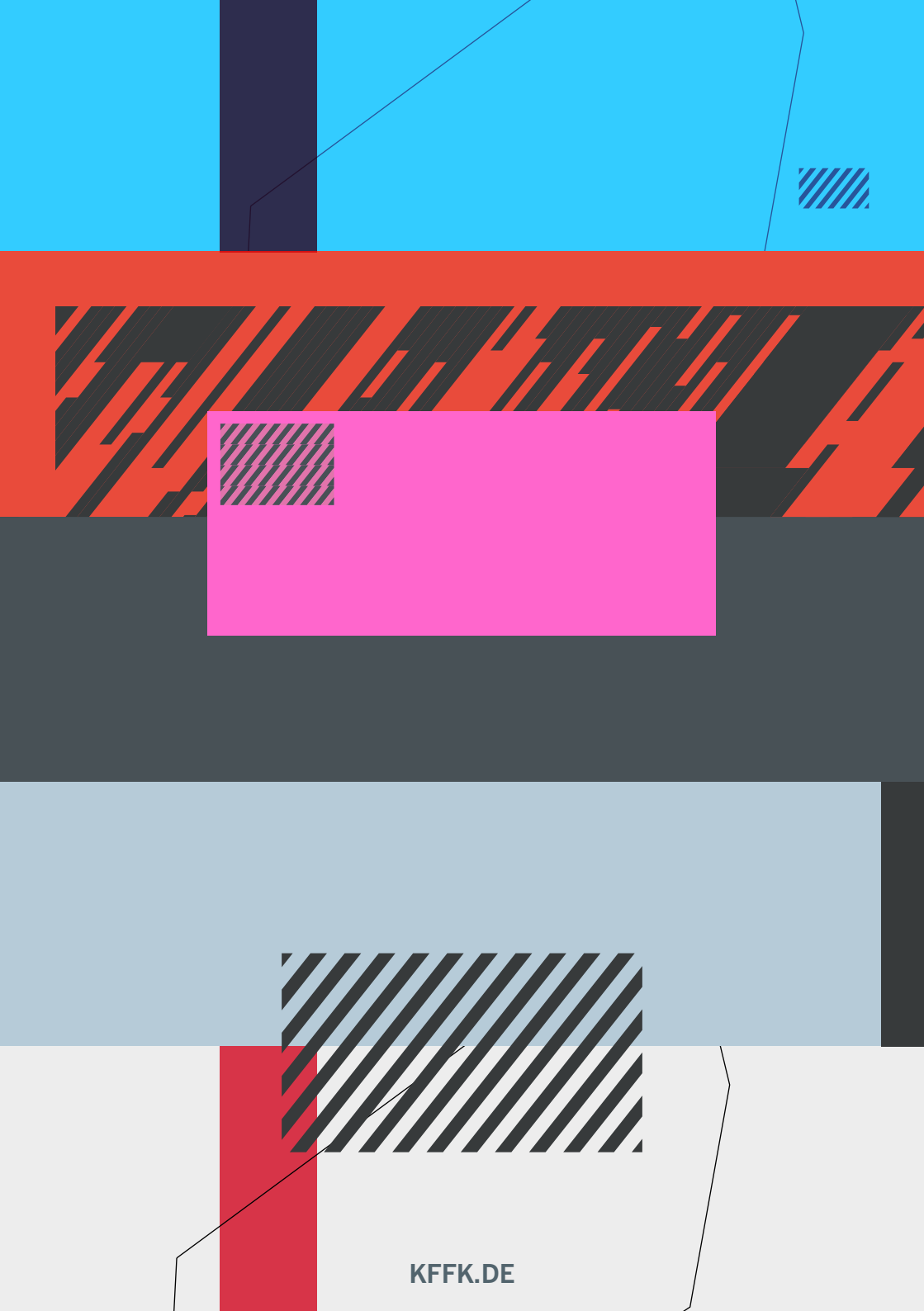
Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne

Mediale Künste

Spielfilm
Animation
Code
Interface
Soundart
Art in Public Space
Literarisches Schreiben
Performance
Kamera
Experimenteller Film
Drehbuch
Queer Studies
Live- Regie
Videokunst
Kunst- und Medienwissenschaften
Dokumentarfilm
Künstlerische Fotografie

khm.de

Digitaler Infotag: 2. Dezember 2026



KFFK.DE